43

ILUSTRACION+

JUNIO 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA incl.

DESCUBRIMOS A RAEBURN VAN BUREN

OTRO GRAN MAESTRO DEL COMIC

INSISTIMOS CON EISNER MANARA/FERNANDEZ BRECCIA/TOTH...

Y RENDIMOS POSTRER HOMENAJE A RAMON DE LA FUENTE

ALEX TOTH

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

ORG

43 ILUSTRACION+ JUNIO 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA incl.

DESCUBRIMOS A RAEBURN VAN BUREN
OTRO GRAN MAESTRO DEL COMIC

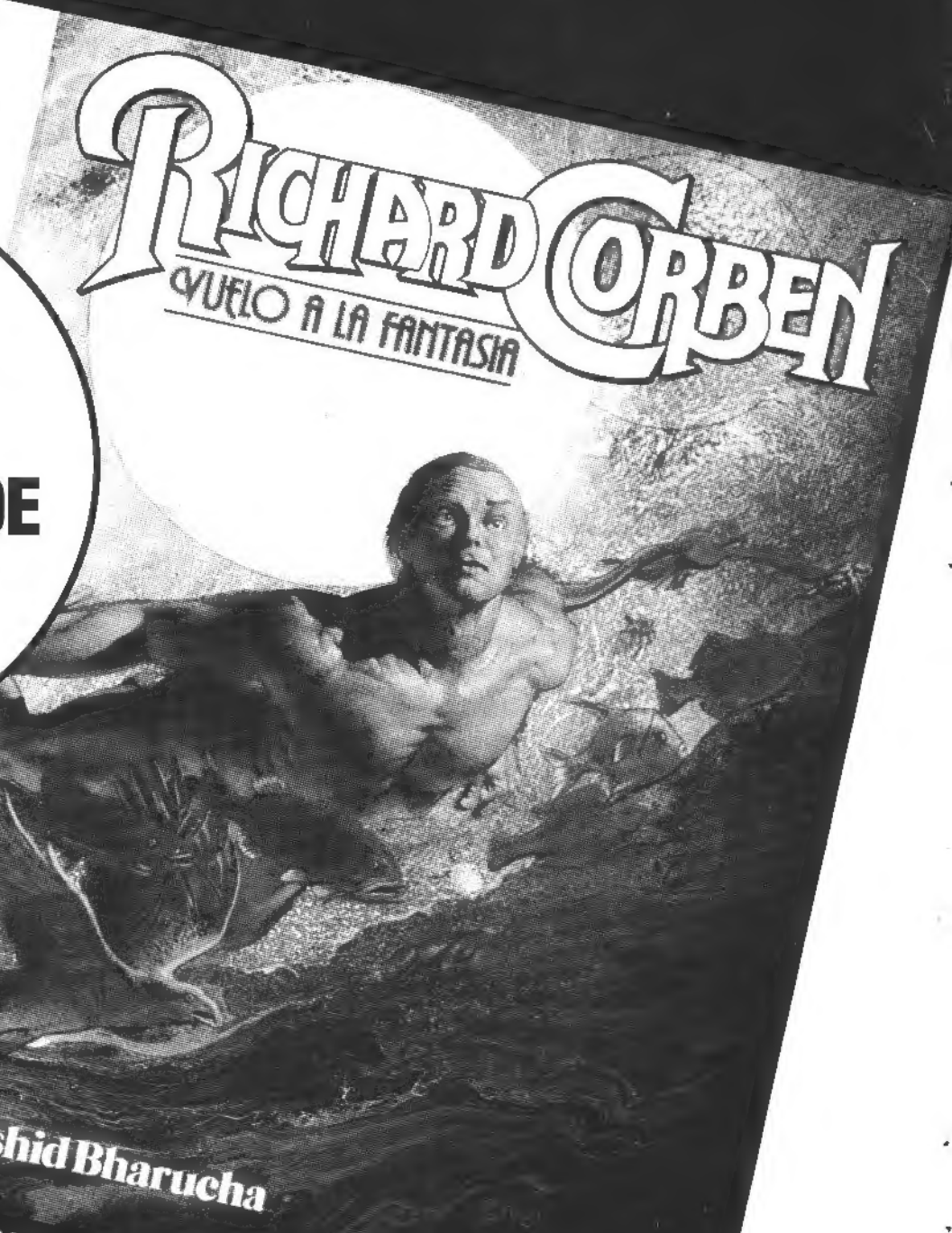
INSISTIMOS CON EISNER
MANARA/FERNANDEZ
BRECCIA/TOTH...

Y RENDIMOS POSTRER HOMENAJE A
RAMON DE LA FUENTE

ALEX TOTH

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

UN LIBRO DEFINITIVO PARA LOS SEGUIDORES DE RICHARD CORBEN



LA OBRA, LA CARRERA, LA BIOGRAFIA Y LA VIDA DEL GENIAL DIBUJANTE QUE HA REVOLUCIONADO CON SU INIGUALABLE ESTILO EL COMIC Y LA ILUSTRACION, PLASMADAS EN UN LUJOSO Y ESPLENDIDO LIBRO DE 200 PAGINAS QUE OS DEJARAN SIN ALIENTO. LA MAYOR OBRA JAMAS REALIZADA ACERCA DE RICHARD CORBEN COMO HOMBRE Y COMO ARTISTA.

200 páginas, mas de 100 a color,
formato 21 × 27,5 cm., en dos ediciones:

RUSTICA, al precio de **1.700 ptas.**
CARTONE, con sobrecubierta, tapa dura y lomo impreso en oro, al precio de **2.100 ptas.**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA

COMIX INTERNACIONAL

PORTADA: **ALEX TOTH**

© 1984 by WILLIAM M. GAINES por todas las historias de los E.C. COMICS
© 1982 by WILL EISNER
© 1984 by JAVIER COMA
© 1984 by DAS PASTORAS
© 1984 by NORBERTO JESUS
© 1984 by ANDREU MARTIN-MARIEL
© 1984 by VICTOR RAMOS
© 1983 by C. TRILLO-HORACIO ALTUNA

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

EGEDSA - Sabadell

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Pues sí. Se ha dado un pequeño escándalo en el mundo editorial: La historia **"Clik! erótico"** de **Milo Manara** se está publicando simultáneamente en estas páginas y en las de la revista **Totem** que, desde Madrid, edita **Nueva Frontera**. Nuestros lectores se merecen una explicación y vamos a darla:

Durante el **Salón de Lucca** en noviembre de 1982, contratamos con **Milo Manara** la representación internacional y edición española de tres historias: **"Acherontia Atropos" (Comix/24)**, **"El Fin Trágico de Gori Bau y Gallipigia Sister" (Comix/38)** y **"Il Giuoco"**. Publicamos las dos primeras historias en blanco y negro, pero no la última porque **Manara** marchó a la India sin enviarnos el material.

En el **Salón de Angouleme**, enero de este año, descubrimos un magnífico álbum publicado por **Albin Michel**, titulado **"Clik!"** y realizado por **Manara**. Inmediatamente nos ponemos en contacto con el agente italiano que dice poseer los derechos y le pasamos nuestra oferta. Cuando regresamos a Barcelona nos damos cuenta de que **"Clik!"** es el nombre que los franceses han puesto a **"Il Giuoco"**, historia de la que poseemos contrato firmado por su autor.

Así lo comunicamos al agente italiano, pero añadiendo que no pondremos ninguna dificultad en pagarle a él, siempre y cuando nos envie un consentimiento escrito de **Milo Manara**.

El agente italiano no se cree ni una palabra de la historia. Piensa que le tomamos el pelo y vende la historia a otro editor.

Roberto Rocca nos telefonea alarmado. Su revista y la nuestra han anunciado la misma serie. El primer capítulo está impreso ya... ¿Quién va a echarse atrás?... Evidentemente ninguno de los dos.

Será un escándalo la doble publicación; pero el escándalo es la salsa de la vida, convenimos. Y hay pacto, en la buena línea de "fair play" que todavía existe en el comic español: Como **Totem** no garantiza una publicación mensual, **Comix Internacional** publicará menos páginas por número para no anticiparse en el transcurso y final de la historia.

Es de lamentar, pero cosas así ocurren a veces. Y la culpa tampoco es de Manara. Es un poco de todos.

SUMARIO

5 N.Y. CITY
Guion y dibujos: WILL EISNER

13 CLIK! EROTICO
Guion y dibujos: MILLO MANARA

18 LA DANZA MACABRA
Guion y dibujos: PEDRO ESPINOSA

21 NI YANKYS NI MARXISTAS, IDEALISTAS
Guion: DALMIRO SAENZ Dibujos: CARLOS NINE

26 RAEBURN VAN BUREN'S AMERICAN SUNDAYS
por JAVIER COMA

27 ABBIE AN' SLATS
por RAEBURN VAN BUREN

32 EL PASTOR
Guion y dibujos: TITO

36 CAPERUCITA ROJA
Adaptacion y dibujos: ALBERTO BRECCIA

42 MORDILLO
por MORDILLO

43 ME GUSTAS...
Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ/Coloreado: ROSA LLEIDA

49 VISION SUBJETIVA
Guion: CARLOS R. SORIA/Dibujos: RAMON DE LA FUENTE

55 GRANDES ILUSTRADORES
PATRICK WOODROFFE

59 EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO
Guion: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA

67 TAPS
Guion y dibujos: ALEX TOTH

72 MARIEL Y ANDREU
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

73 EL COMIC VIVO
Guion y dibujos: MAX

74 COMIC DEL AFICIONADO
Guion y dibujos: ANGEL ARMENTEROS LOPEZ

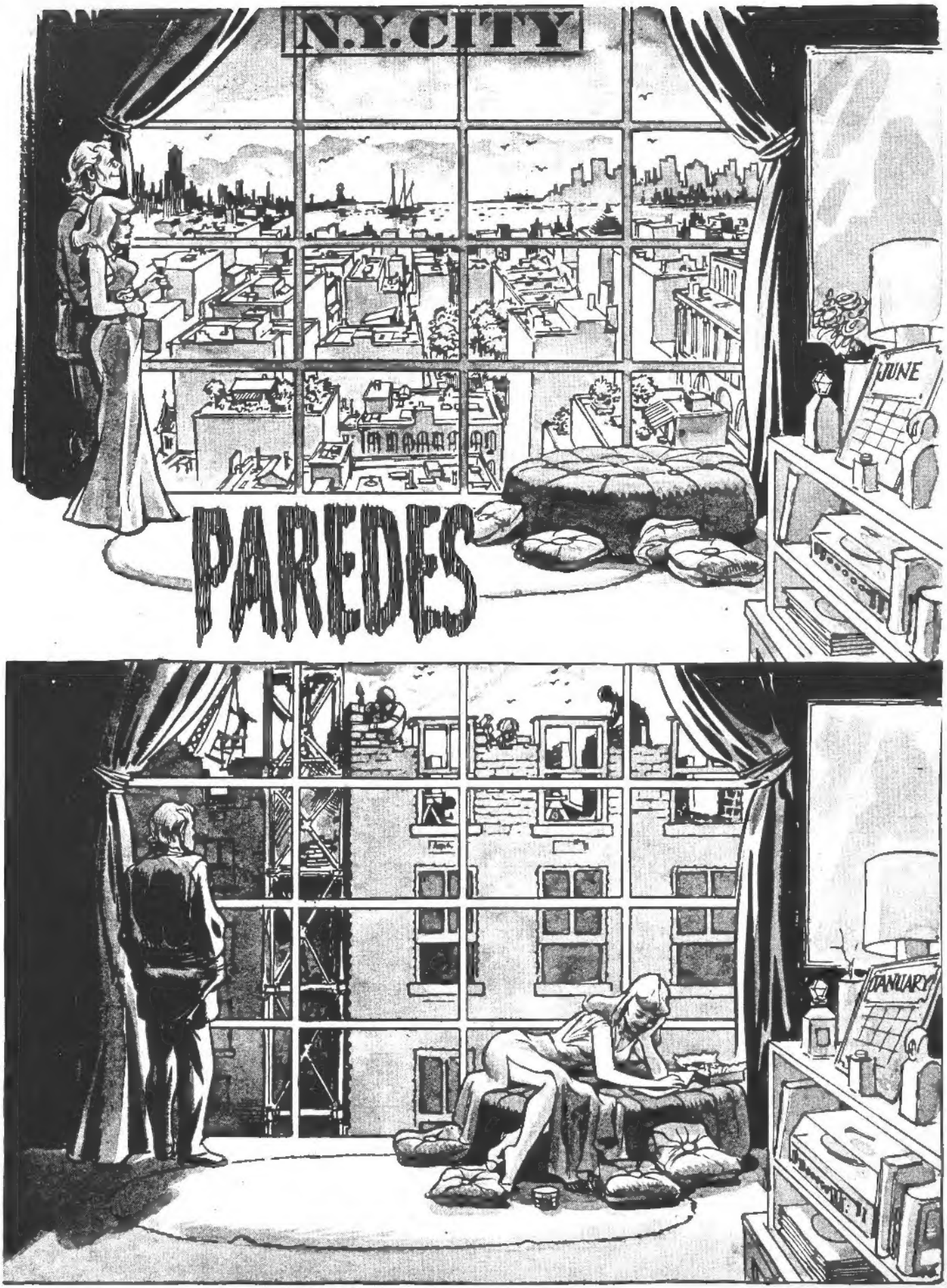
75 EL CREADOR
Guion y dibujos: DAS PASTORAS

Nos gustó la idea desde el primer día en que nos la explicó: Una aproximación del lector de comics a la pintura, una historia de ficción sobre un cuadro famoso. **Los fusilamientos de la Zarzuela** de Goya, **La Gioconda** de Leonardo, el **Guernica** de Picasso... Su salud, ya delicada, le obligó a retrasar el proyecto una y otra vez, haciéndonos temer que a otro autor se le ocurriera lo mismo por coincidencia o por "filtración". Cuando finalizó su primera historia, aun a riesgo de no poder dar una periodicidad mensual, la programamos para este número... y, tristemente, ha sido la última. **Ramón ha muerto.**

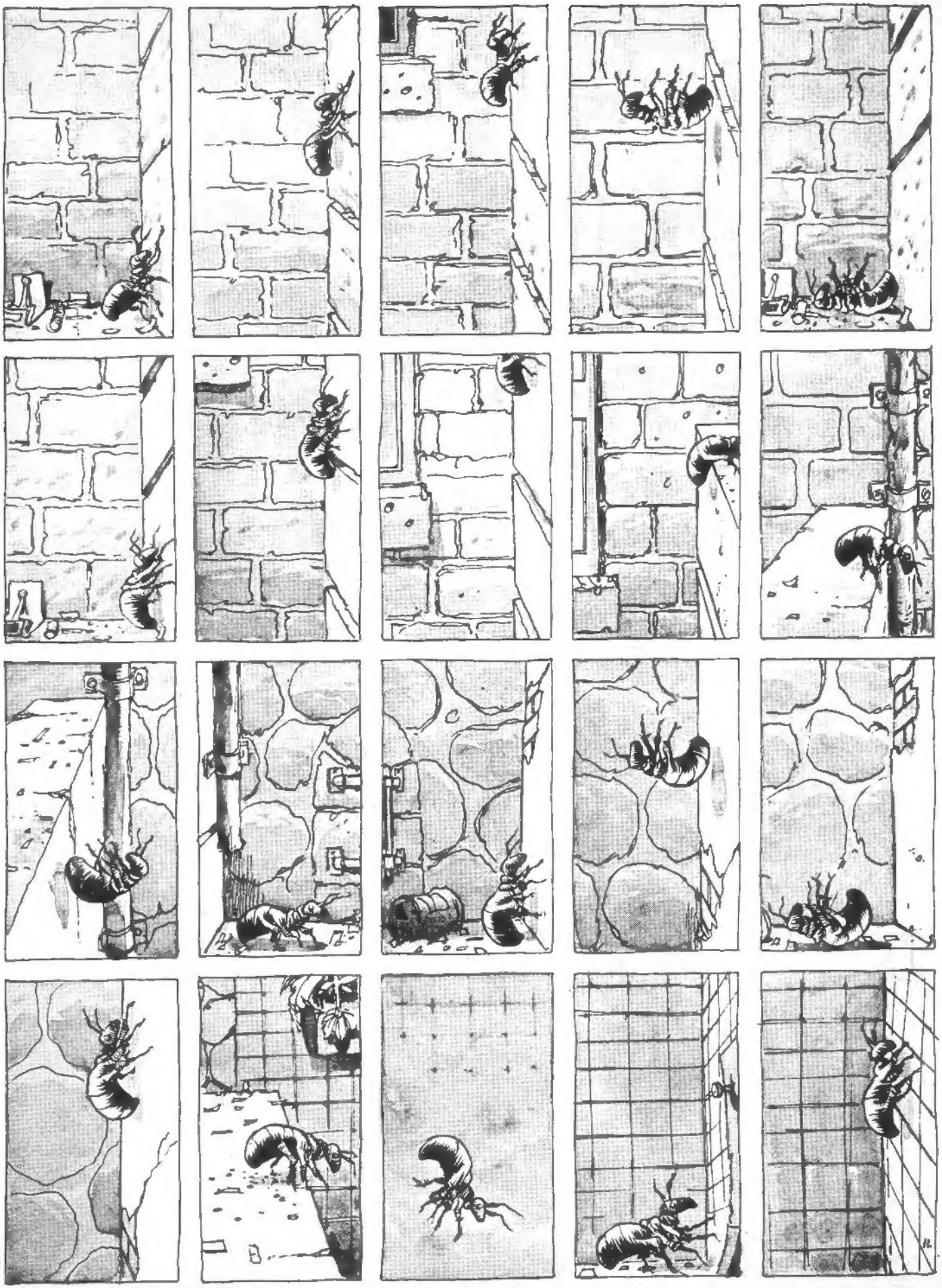
Ahí queda su postrera contribución a este vigorizado y nuevo comic español. Sin duda la obra que realizó con más cariño, aunque mermado de facultades. Pero ahí está, sostenida por todos lo preciados valores de una vida dedicada a esta dura, pero hermosa profesión: la del dibujante de comics.

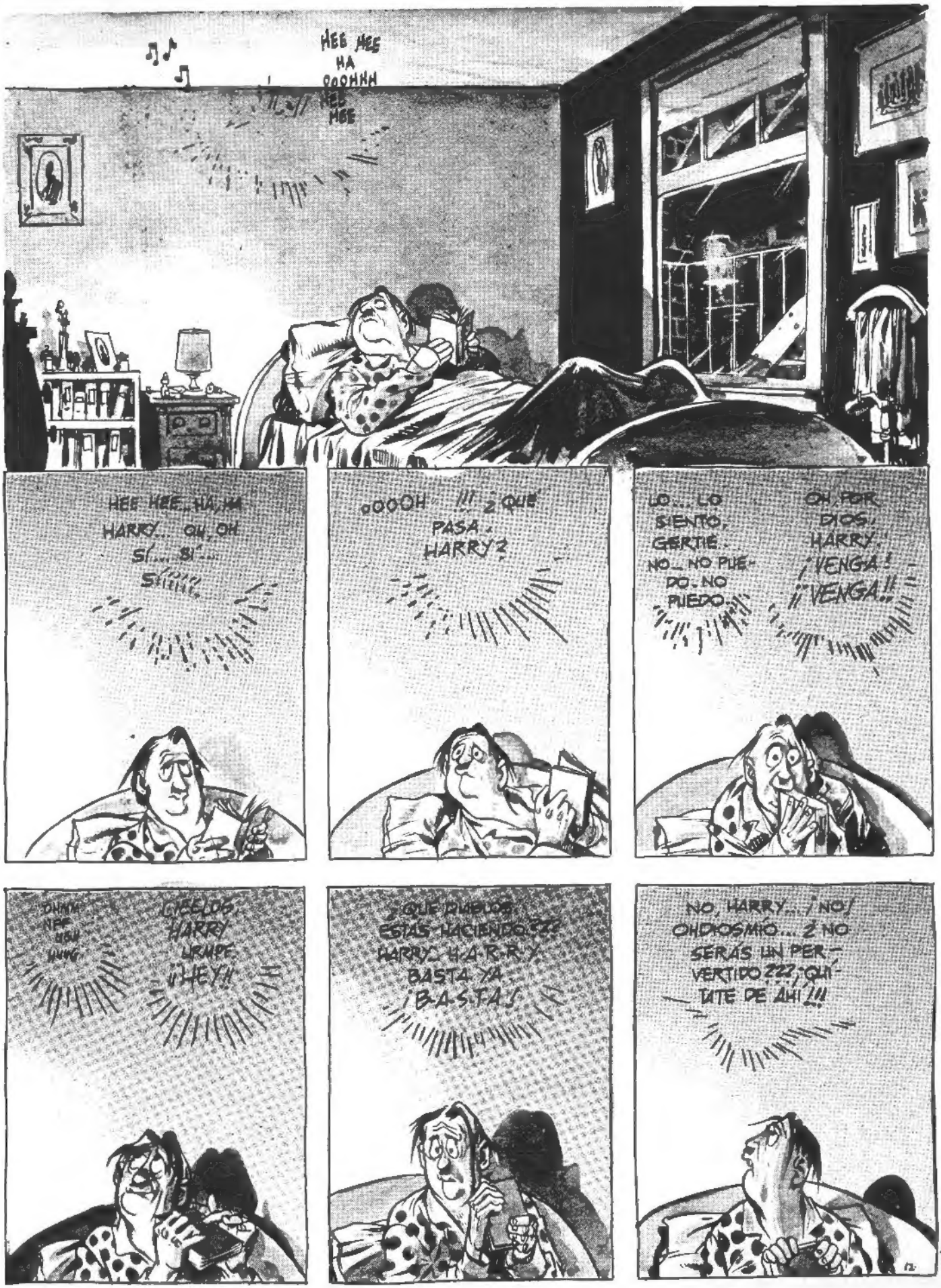
Sentimos una profunda tristeza por la pérdida de **Ramón de la Fuente**, pero también el orgullo y la honra de poder publicar su última obra.

© 1982 by WILL EISNER



Guión y dibujos: WILL EISNER





HEE HEE
HA
OOOHHH
HEE
HEE

HEE HEE... HA, HA
HARRY... OH, OH
SÍ... SÍ...
SÍÍÍÍ

OOOOH !!! ¿QUÉ
PASA,
HARRY?

LO... LO
SIENTO,
GERTIE.
NO... NO PUE-
DO. NO
PUEDO...

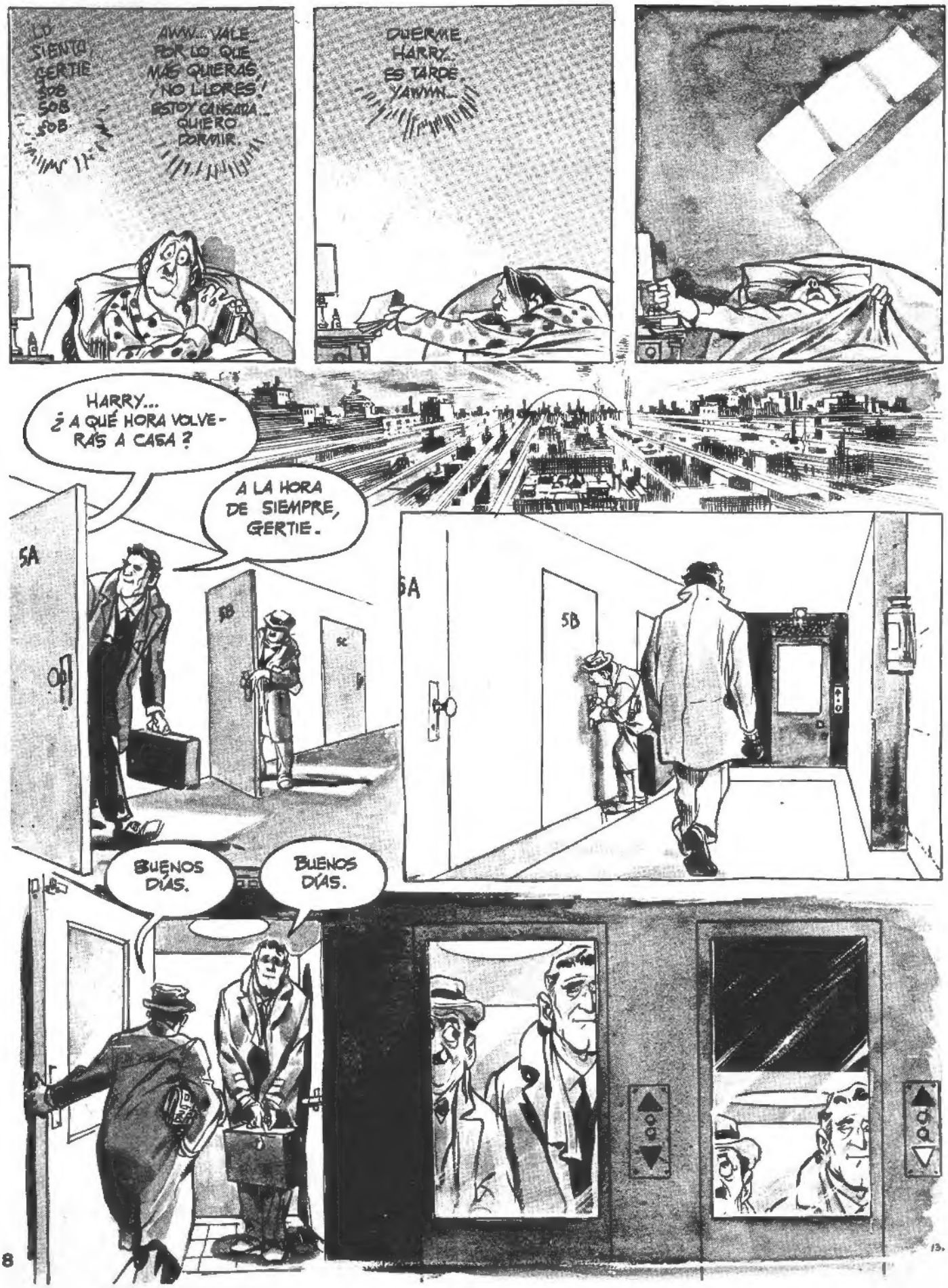
OH, POR
DIOS,
HARRY.
¡VENGA!
¡¡VENGA!!

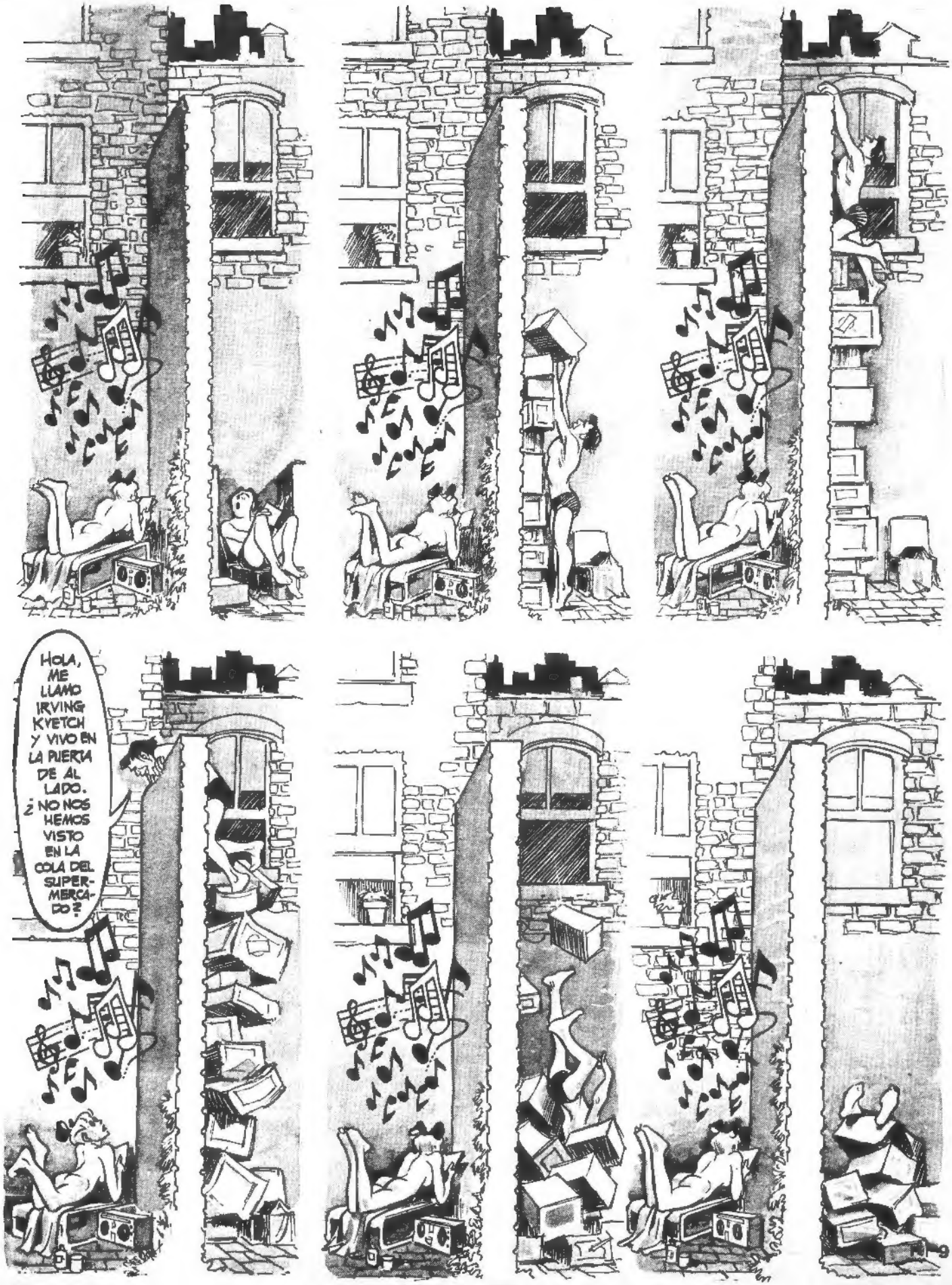
OHMM
NFF
UGH
HUUG

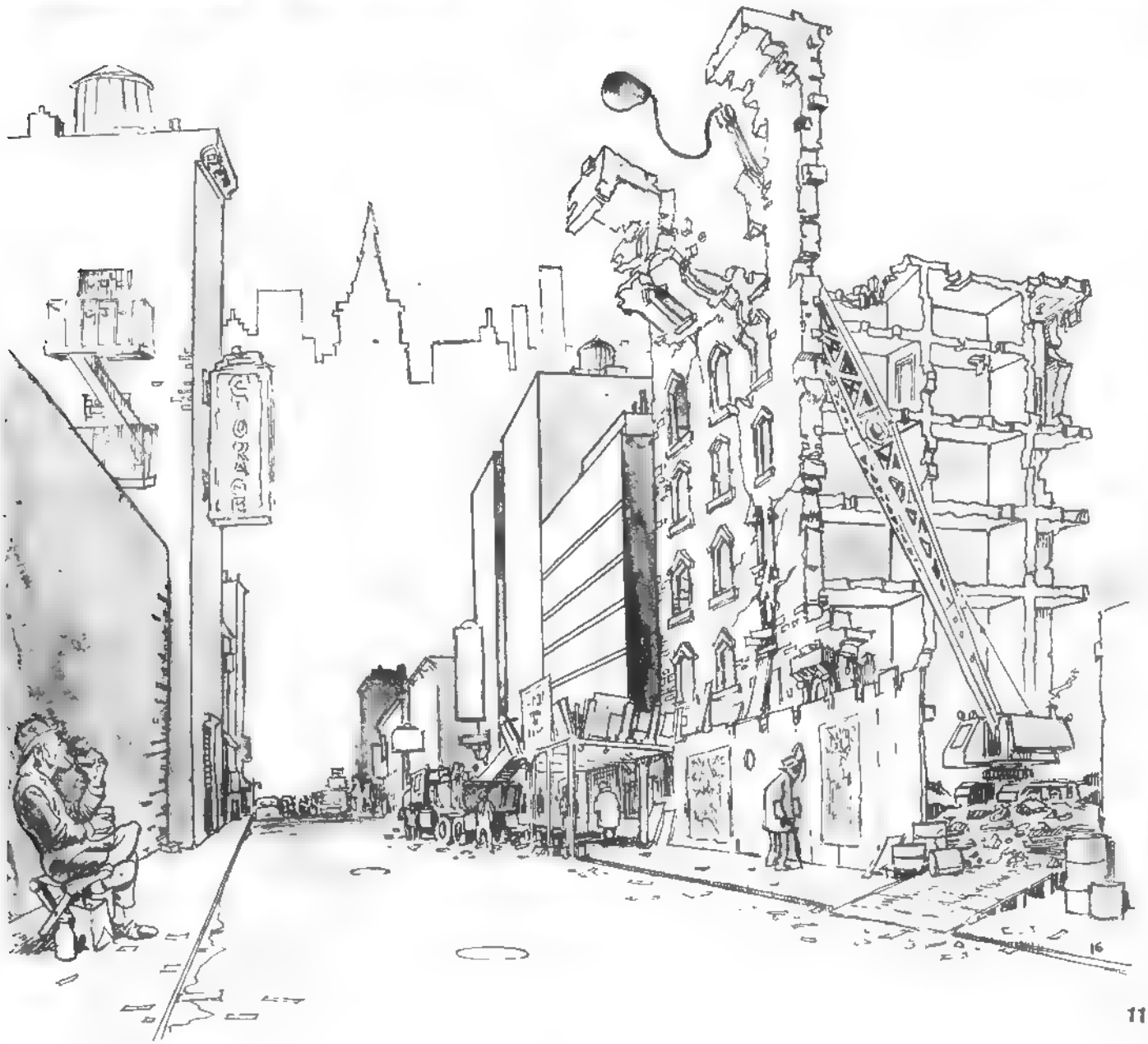
CIEELOS,
HARRY
URMPF.
¡¡HEY!!

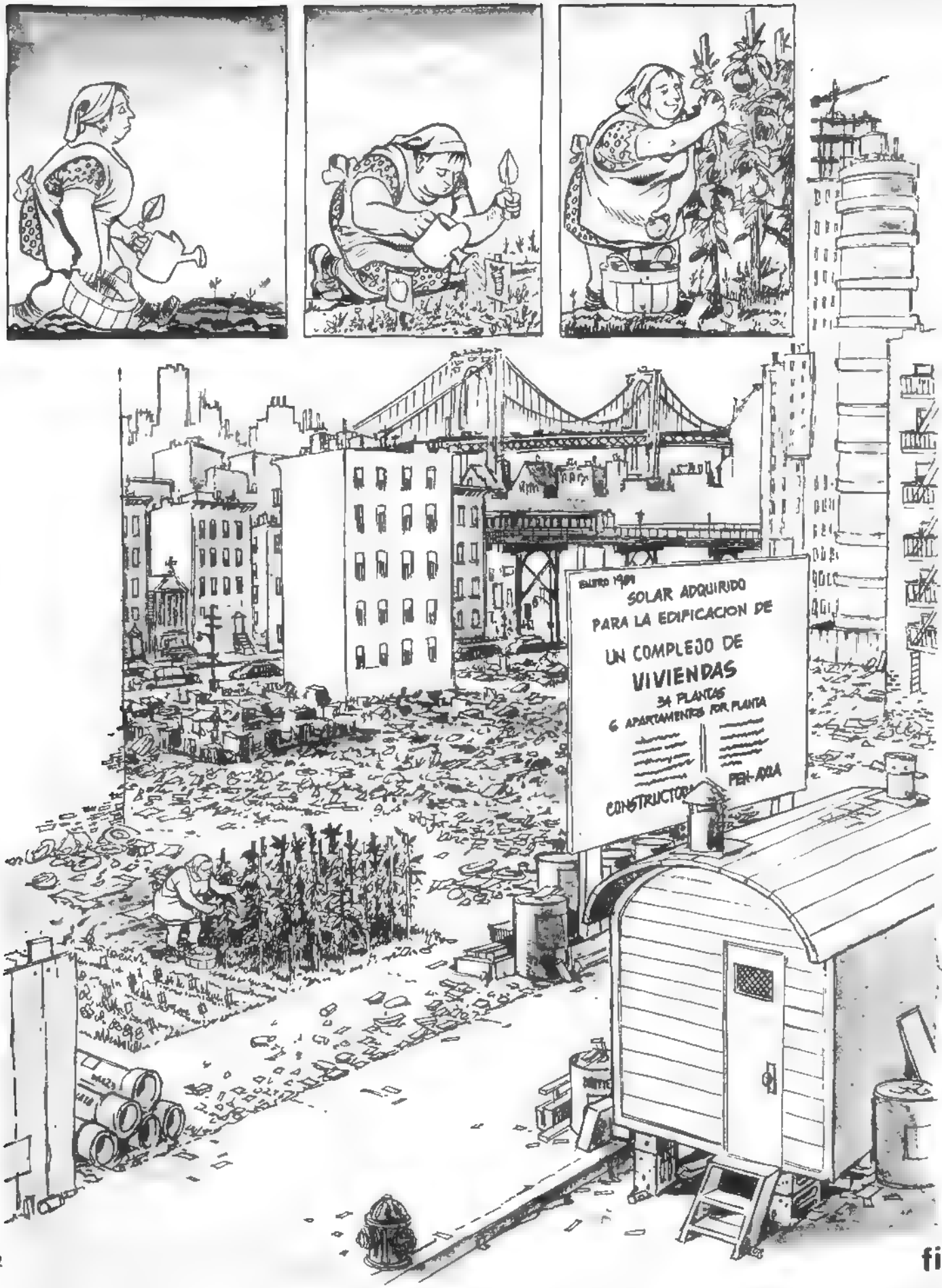
¿QUÉ DIABLOS
ESTÁS HACIENDO???
HARRY... H-A-R-R-Y.
BASTA YA.
¡B-A-S-T-A!

NO, HARRY... ¡NO!
OHDIOSMÍO... ¿NO
SERÁS UN PER-
VERTIDO???, ¡QUÍ-
TATE DE AHÍ!!!


LO SIENTO GERTIE SOB SOB SOB
AWW... VALE... POR LO QUE MÁS QUIERAS, ¡NO LLORES! ESTOY CANSADA... QUIERO DORMIR.
DUERME, HARRY... ES TARDE. YAWWN...
HARRY... ¿A QUÉ HORA VOLVERÁS A CASA?
A LA HORA DE SIEMPRE, GERTIE.
5A
5B
5C
BUENOS DÍAS.
BUENOS DÍAS.
13.

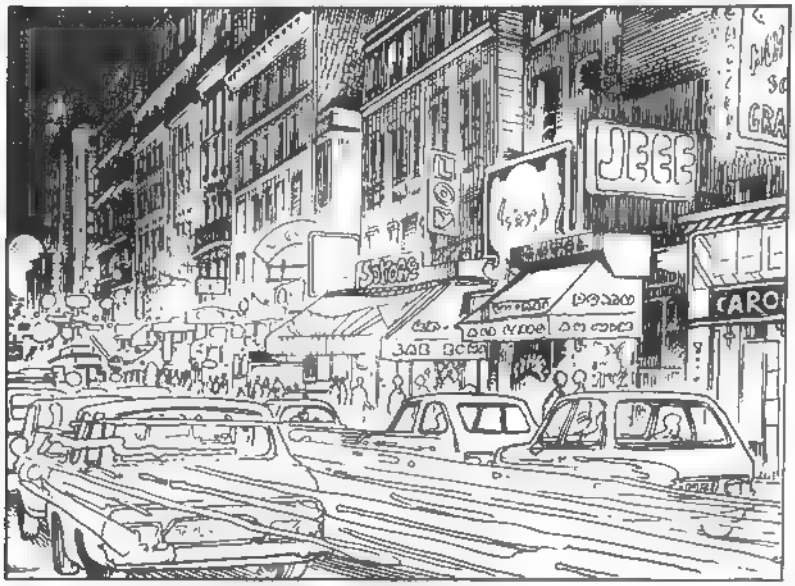

HOLA, ME LLAMO IRVING KYETCH Y VIVO EN LA PUERTA DE AL LADO. ¿NO NOS HEMOS VISTO EN LA COLA DEL SUPERMERCADO?

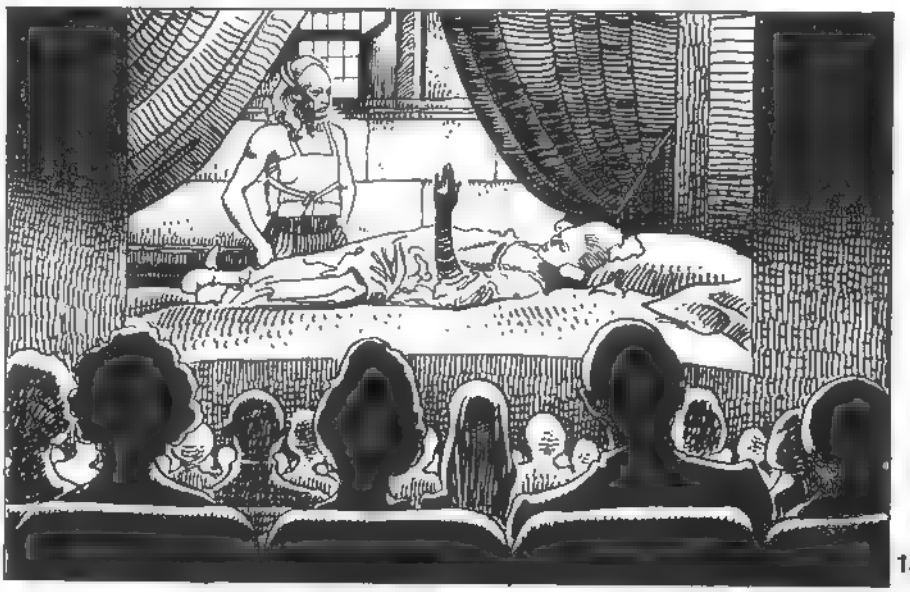



ENERO 1981
SOLAR ADQUIRIDO
PARA LA EDIFICACION DE
UN COMPLEJO DE
VIVIENDAS
34 PLANTAS
6 APARTAMENTOS POR PLANTA
CONSTRUCTORA
PEH-ADA

fin

CLIK! erótico 3





Guión y dibujos MILO MANARA

¿TE GUSTA LA PELÍCULA? ¿TE DIVIERTES?
MUCHO, ALEARDO. ES UNA PELÍCULA MARAVILLOSA.
KLIK
MAX
MIN
OFF
¿ALGO VA MAL, TESORO?... ¿HAY EN LA PELÍCULA ESCENAS QUE TE OFENDEN?
NO, NO, NO ES ESO... ES...
¿QUÉ TE PASA? ¿SE METE CONTIGO EL TIPO DE AL LADO? DÍMELO, YO ME ENCARGO DE ÉL.
¡OH, NO, NO!
¡DALE, GUARRA! ¡VENGA, DALE!
¿SEGURO QUE TODO VA BIEN, TESORO?
...¿Y CON LA OTRA MANO LE HACES UNA PAJITA AL MARICÓN DE TU MARIDO?
HHHH... ...HHH... ...HHH...
¿QUIERES QUE NOS VAYAMOS, QUERIDA?

YA VALE DE USAR LA MUÑECA, PUTITA. HAZME UNA MAMADA.
SE... SE ME HA CAÍDO EL PAÑUELO, ALEARDO... LO RECOGERÉ...
AJÁ, ESO ES. VUÉLVETE UN POCO, QUE TU MARIDO SE MOSQUEE.
¿LO ENCUENTRAS, QUERIDA?
MMMMHH... ...MMMHHH.. ...MMMHHHH...
OYE, AMIGO, ¿TU MUJER ES UNA SUPERPUTONA O UNA VENTOSA DE VERDAD?
PERO ¿QUÉ DICE USTED?
MMMHH
¡DALE!¡DALE!¡DALE!¡TE HARÉ TRAGAR MIS HUEVOS!
¡QUERIDA! PERO... QUÉ... PERO ESTÁS... PERO...
MMMHHH... MMMHH H... MMM- HHH. M
VALE, YA PUTILLA. AHORA LEVÁNTATE Y PONTE JUNTO A LA PARED. ¡ESPABILA!
¡CLAUDIA! ¡CLAUDIA!
PERDONA UN MOMENTO, ALEARDO. TENGO QUE IR AL LAVABO...
ESPÉRAME, CLAUDIA. TE ACOMPAÑO.
NO, GILIPOLLAS, TÚ TE ESPERAS UN POCO. ¡A LA COLA COMO TODO EL MUNDO!

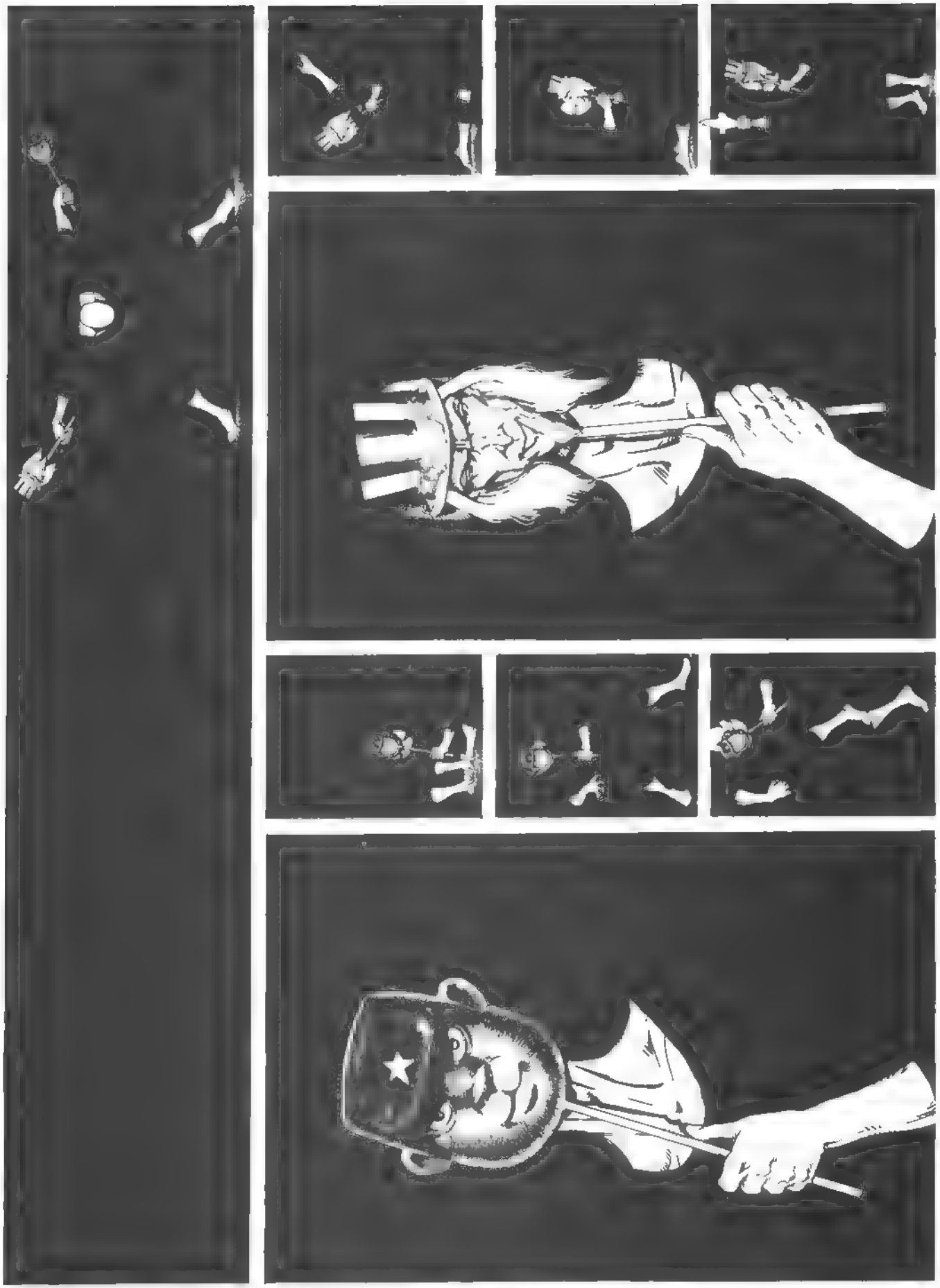
PREPÁRATE, ZORRONA. TE ACONSEJO QUE TE LUBRIQUES UN POCO CON SALIVA.
SÍ, SÍ.
DEJE... ¡DEJE TRANQUILA A MI MUJER, GAMBERRO!
¡TU PADRE, GILIPOLLAS! ¿QUIERES QUE TODO EL MUNDO SE ENTERE DE QUE LE ESTOY ROMPIENDO EL CULO A TU SANTA MUJER?
NO... ¡DESPACIO! ME HACES DAÑO... DESPACIO HHHHH... ¡BASTA!
ÁBRETE DE PIERNAS, PUTA, QUE LA METO.
PERO, CLAUDIA... PERO TÚ...
DESPACIO, HHHH... DESPACIO, HHHH. ¡PARA! ... QUIETO... ¿LA HAS METIDO TODA?
SÓLO LA PUNTA. APRIETA LOS DIENTES. TE LA VOY A METER TODA EN EL CULO, PUTA.
PERO ¿CONSIENTES, CLAUDIA? ¿CONSIENTES?
¡NO! ¡BASTA! ¡BASTA! HHH, HH, PARA... PARA...
MAX
VENGA, APRIETA, CERDO, APRIETA. ¡DESTRÓZAME!
ERES DEMASIADO ESTRECHA... AÚN TENGO LA MITAD FUERA... INCLÍNATE HACIA DELANTE.
¡CLAUDIA! ¡CLAUDIA!

APRIETA... APRIETA MÁS... ¡VENGA!
SÍ... SÍ... YA LA TENGO, SÍ. ¡ASÍ!
OH..OH.. HHH..
¡VENGA, CORRETE ¡MÁS FUERTE! ¡VENGA!
MIRA BIEN A TU MUJER MIENTRAS ME LA ... ¡OOHN! MIRALA, ¡OOH!
¡OOH! OOOHHHH!
FÍJATE EN TU MARIDO. SIN NI TOCARSE, TIENE UNA MANCHA EN LA BRAGUETA QUE PARECE EL MAPA DE AUSTRALIA.
POR FAVOR, EL PROFESOR KRANTZ LES ESPERA.
SIÉNTENSE, POR FAVORR.
HE ECXAMINADO ATENTAMENTE EL KASO. LA RRESPUESTA ES INKREÍBLE.
ME RROBARRON MI INFENTO. NO HAY DUDA DE QUE EL LADRRON SE SIRRVE DE ÉL PARRA ATENTARR CONTRRA EL CERREBRO DE LA SEÑORRA.
PERO ENTONCES...
LA SOLUCIÓN ES OBLIGARR A ESE RRUFIAN A DEVOLFER MI GENIAL TRRANSMISORR. SON 1.500 FRRANKOS. BITTE.
PERO, ¿CÓMO DAR CON EL LADRÓN?
HAY DETEKTIFES PRIFADOS PARRA ESO. AKONSEJO A LA SEÑORA QUE VAYA A UN PAÍS MUY LEJANO Y SECRETO. EL TRRANSMISORR TRRANSMITE MAXIMO A 10 METRROS. SON 3000 FRRANKOS, BITTE.

(CONTINUARÁ)

DANZA MACABRA EN TRES ASALTOS

Guion y dibujos PEDRO ESPINOSA



fin

NI YANKYS NI MARXISTAS IDEALISTAS

DALMIRO SAENZ + CARLOS NINE

Guión: DALMIRO SAENZ/Dibujos: CARLOS NINE

TIENES UN CLIENTE...
SÍ, PERO FALTAN 10 MINUTOS.
¿ES EL PRIMERO?
NO, TUVE OTRO POR LA MANANA.
¿CÓMO ESTÁN LAS COSAS?
Y...
POR ESO FUI A VERLO... NO SE PUEDE SEGUIR ASÍ.
¿NO TE DIO NADA?
NO.

¿PERO LE RECORDASTE LOS TRABAJOS QUE LE HICISTE...? EL DEL TURCO ¿TE ACUERDAS EL DEL TURCO? ¿EL DEL TURCO FUE PARA ELLOS, NO?
EL DEL TURCO, EL DE SAMPIETRO, EL DE GOLDEMBERG. LES HICE MUCHOS TRABAJOS.
¿Y ESO NO LO TIENEN EN CUENTA?
NO... ELLOS YA TIENEN SU GENTE. NO COBRAN NADA POR MATAR. SON IDEALISTAS, ¿SABES? TRABAJAN GRATIS.
¡QUÉ PAÍS!
YO LE DIJE: LOS ASESINOS A SUELDO Y LAS PUTAS SE VAN A ACABAR.
HABLANDO DE ESO... YO TENGO QUE HABLARTE ELVIRO...
TE VAS A LARGAR.
SÍ.
LO QUE ME FALTABA. LA ÚLTIMA PUTA QUE ME QUEDABA...

ES QUE ME CASO. ¿SABES?
TE CASAS, VAS A ENCAMARTE GRATIS AHORA...
Y,...SÍ.
TE HICISTE IDEALISTA TÚ TAMBIÉN. TE PASASTE AL ENEMIGO.
TIENES QUE COMPRENDERME.
¡CÓMO NO TE VOY A COMPRENDER! SI YO ACABO DE HACER LO MISMO. ME HICE IDEALISTA YO TAMBIÉN. POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA HICE UN TRABAJO GRATIS...
¿TÚ?
SÍ, YO. ESTÁBAMOS HABLANDO AHÍ EN SU CASA, Y YO LE PREGUNTÉ...

¿Y USTEDES, POR QUÉ ESTÁN EN ESTO?
NO CREO QUE LO ENTIENDA, DON ELVIRO. NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE VER CON USTEDES. NOSOTROS NO MATAMOS POR DINERO. MATAMOS POR UN IDEAL.
YO TAMBIÉN MATO POR UN IDEAL.
¿Y CUÁL ES SU IDEAL?
EDUCAR A MIS HIJOS PARA QUE NO TENGAN QUE HACER LA VIDA QUE YO HAGO.
BUENO, YO RESPETO SU IDEAL, PERO ES UN IDEAL PERSONAL NOSOTROS NO MATAMOS POR COSAS PERSONALES. MATAMOS POR LA PATRIA...
NECESITO TRABAJO, SEÑOR...
NO TENGO NADA PARA USTED.
LE COBRO BARATO, SEÑOR. EN UNA ÉPOCA LE TRABAJÉ BIEN, SEÑOR.
ESO FUE AL PRINCIPIO, CUANDO TODAVIA NO HABÍAMOS PREPARADO A LOS MUCHACHOS. USTED NO ME PUEDE ENTENDER. NOSOTROS NO MATAMOS PERSONAS, MATAMOS IDEAS.
YO TAMBIÉN PUEDO MATAR IDEAS.
¿Y QUÉ IDEAS MATARÍA USTED, DON ELVIRO?
LAS SUYAS, SEÑOR.
fin

AMERICAN SUNDAYS

ABBIE AN' SLATS

una creación de

Al Capp para un gran ilustrador: Raeburn Van Buren

Frecuentemente se asocia a Al Capp tan sólo con **Li'l Abner**, olvidándose su importante papel en alguna otra serie de comics

Frecuentemente se omite el nombre de **Raeburn Van Buren** cuando se recuerda a los grandes ilustradores de la narrativa dibujada.

Este pequeño homenaje a **Abbie an' Slats**, que creó literariamente Al Capp y que fue la obra gráfica de **Van Buren** en los comics, puede contribuir a subsanar entre nosotros tales olvidos u omisiones.

Al Capp inventó el concepto, el mundo y los personajes de **Abbie an' Slats** poco después de haber puesto en marcha a su obra maestra **Lil' Abner**. Renunciando de entrada a la realización gráfica, logró la colaboración de un prestigioso ilustrador, **Van Buren**, que había cumplido ya los 45 años. Las tiras diarias, estrenadas el 7 de julio de 1937, acometieron la descripción de una población de provincias, Crabtree Corners, y la historia de algunos de sus habitantes, empezando por la solterona Abbie y por su sobrino Slats Scrapple. El tono de la serie haría decir mucho después a Jules Feiffer que era "una obra maestra de realismo sentimental".

Sin embargo, toques de humor y fantasía —muy lógicos a tenor de la mente creativa de Al Capp— salpicaban las tiras diarias y, tras debutar las planchas dominicales a color el 15 de enero de 1939, se trasladaron a éstas con mucho mayor énfasis hasta terminar por inundarlas. De este modo —y al tiempo que Al Capp cedía los guiones a su hermano Elliot Caplin—, las entregas de los días laborables incidieron sobre todo en las relaciones de **Slats** con la hermosa **Becky Groggins** (y también en las de **Charlie Dobbs** con la no menos bella **Sue**, hermana de **Becky**), mientras que las planchas a color tomaron como protagonista al padre de dichas féminas, apodado "**Bathless**" por su horror al baño, y personaje considerablemente grotesco

De ahí que en la traducción para países de habla castellana se utilizara para las "sundays" el nombre de **Don Canuto**, que no es otro que John Pierpont "**Bathless**" Groggins. El presente relato (5 de mayo a 2 de junio de 1957) integra una de las muchas incursiones de Bathless a escenarios exóticos, en uno de los cuales se le recordaba por su tumultuoso pasado como "gran perturbador de la paz"; exhibe además la célebre habilidad de Van Buren para visualizar atractivas muchachas, hecho que repercutió en un peculiar "look" de la serie

Abbie an' Slats dejó de publicarse en 1971, al llegar su dibujante a los ochenta años. Las ilustraciones adjuntas corresponden a 1946, 1948 y 1951.

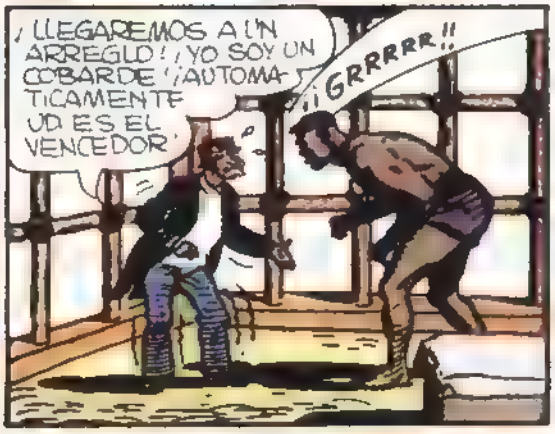
JAVIER COMA

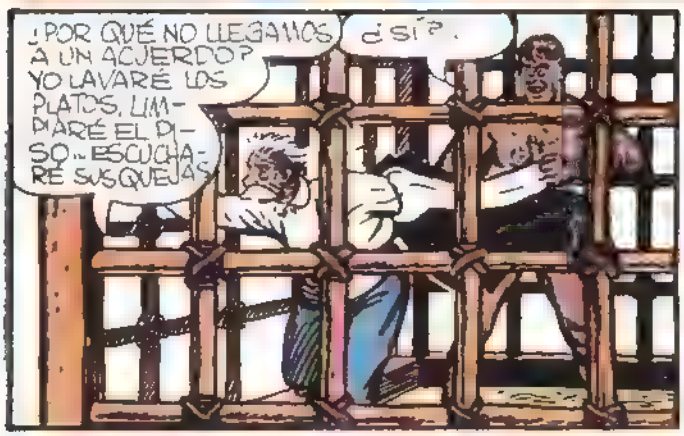
ABBIE DE an' SLATS by
RAEBURN VAN BUREN
¡LAS ESCRITURAS DICEN QUE EN ESTE DÍA DEL LOTO NUESTRA REINA ENCONTRARÁ A SU REY!
CAMINA HACIA EL NORTE HASTA QUE LAS SOMBRAS CAIGAN EN UN ÁNGULO DE 45 GRADOS, ENTONCES DOBLA A LA IZQUIERDA HACIA LA LAGUNA DEL AGUA BRILLANTE...
...Y VA A... ¡AHÍ ESTÁ!
¡MI REY!
¿ES ESO UN HOMBRE?
LAS ESCRITURAS DICEN QUE EL SERÁ LIBERADO DE SU SUEÑO MÁGICO POR UN BESO DE MIS LABIOS EN SU FRENTE..
¿QUÉ HORAS SERÁN?
PARA SABER SI ERES REALMENTE EL ESCOGIDO HACE FALTA UNA PRUEBA MÁS...
DIME LO QUE ES, NIÑA. ¿LA MANERA COMO TE BESO O COMO TE AGUANTO EN MIS BRAZOS?
NO ES ESO. LAS ESCRITURAS DICEN QUE LA ÚLTIMA PRUEBA ESTÁ EN LA LAGUNA DEL AGUA BRILLANTE...
SIGUE, NIÑA..
...Y EN LO QUE PASE A SUS AGUAS AL SUBMERGIRTE EN ELLAS...
¿YO - BAÑARME?
¡VAMOS A OLVIDARLO TODO, NIÑAS!
378
5-5
CONTINUARÁ...

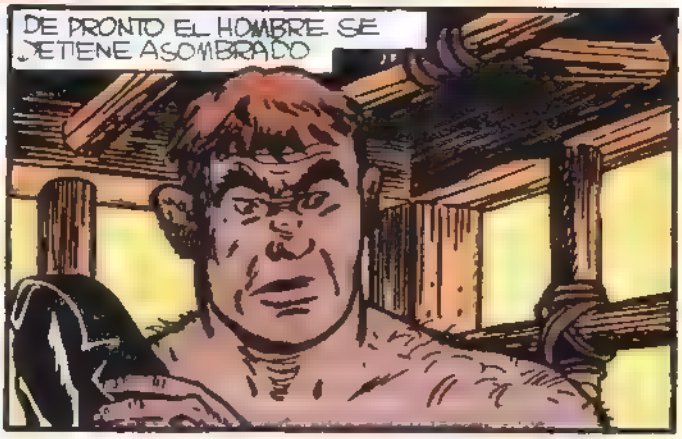
ABBIE an' SLATS by
RAEBURN VAN BUREN
DON CANUTO TIENE QUE PASAR UNA PRUEBA PARA DETERMINAR SI EL ES EL REY QUE HAN ESTADO ESPERANDO EN ESTA ISLA DE MUJERES
¡LAS ESCRITURAS DICEN QUE EL QUE LA A SER MI ESPOSO TIENE QUE SER SUMERGIDO EN LA LAGUNA
¡UNA MUERTE LENTA SERIA PREFERIBLE!
LA CIENCIA DICE QUE UN FENÓMENO PECULIAR OCURRE CUANDO LA PIEL HUMANA POR PRIMERA VEZ SE PONE EN CONTACTO CON AGUA DE FUENTE...
¡AUXILIO!
¡JAMAS LAS AGUAS DE LA LAGUNA HAN ACTUADO DE UNA MANERA TAN EXTRAÑA!
¡MIRA COMO ECHA HUMO Y BURBUJAS!
ESTA PROBADO... EL HIZO QUE HIRVIERA ESTA AGUA
ESTO PUEDE ARRUINAR MI SALUD Y ECHAR A PERDER M. REPUTACIÓN
BUENO, Y AHORA, ¿ME ELEGIRÁN?
SOLAMENTE UNA PEQUEÑA PRUEBA MÁS
5-12
¡NADA PUEDE SER PEOR QUE LO QUE ACABAN DE HACERME!
¡ÉL!
379
TIENE QUE DOMINARLO EN UNA LUCHA, UNA TAREA FÁCIL PARA UN HOMBRE CON PODERES SOBREHUMANOS COMO USTED!
SI... MUY FÁCIL...
CONTINUARÁ

ABBIE an' SLATS by

RAEBURN VAN BUREN



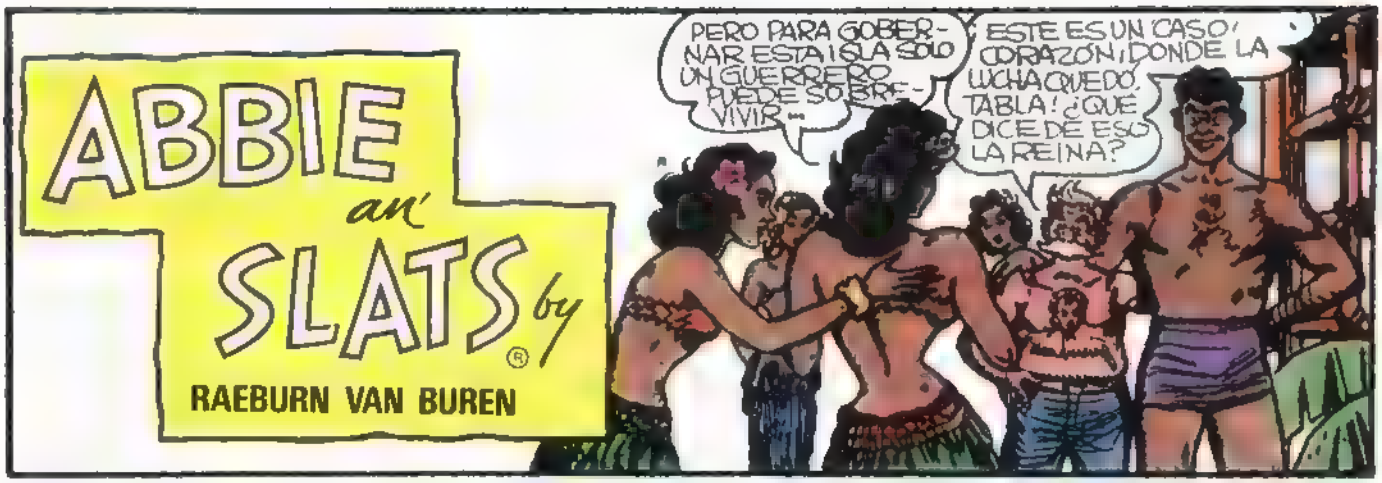


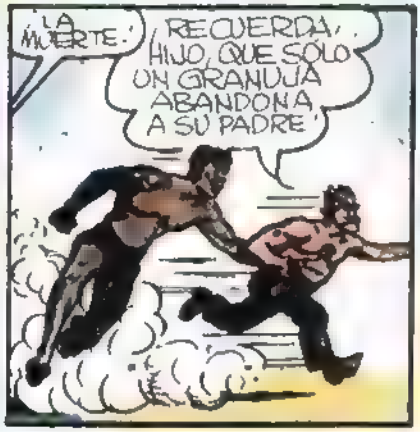


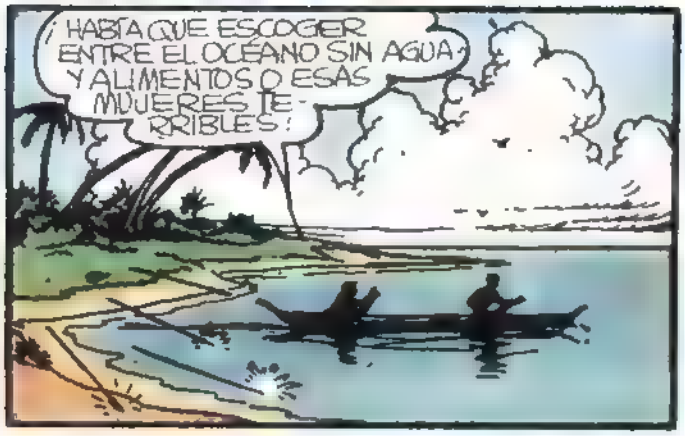
ABBIE an' SLATS by
RAEBURN VAN BUREN
EL QUE SALGA DE LA JAULA DEL COMBATE AUTOMÁTICAMENTE ES EL GOBERNADOR DE LA ISLA DE MUJERES... ¿GANARÁ DON JANUTO O EL SALVAJE?
¡QUÉ SILENCIO HAY AQUÍ!
ACABE CONMIGO DE UNA VEZ. NO ME GUSTA ESPERAR.
SÍ?.
PROBABLEMENTE ESTÁ PIDIENDO PERDÓN A LOS ÍDOLOS POR TENER QUE MATAR A UN VIEJO COMO YO.
¡MARGHH UGLK!
¿QUÉ PASA? PARECE QUE EL MONSTRUO NO QUIERE HACERME DAÑO
¡POPARGH!
ESO QUIERE DECIR PAPÁ EN EL IDIOMA NATIVO. LA ERTA AMASURA CON QUIEN ME CASÉ EN 1910 DEBE SER SU
¡MAMÁ!
¡AHÍ VIENE EL TRIUNFADOR
381
¡CELOS! ¡LOS DOS ESTÁN VIVOS
BUENO ESTO DEMUESTRA QUE LA SANGRE ES MÁS GRUESA QUE EL AGUA
¡ARGHH!
CONTINUARÁ

ABBIE an' SLATS by

RAEBURN VAN BUREN

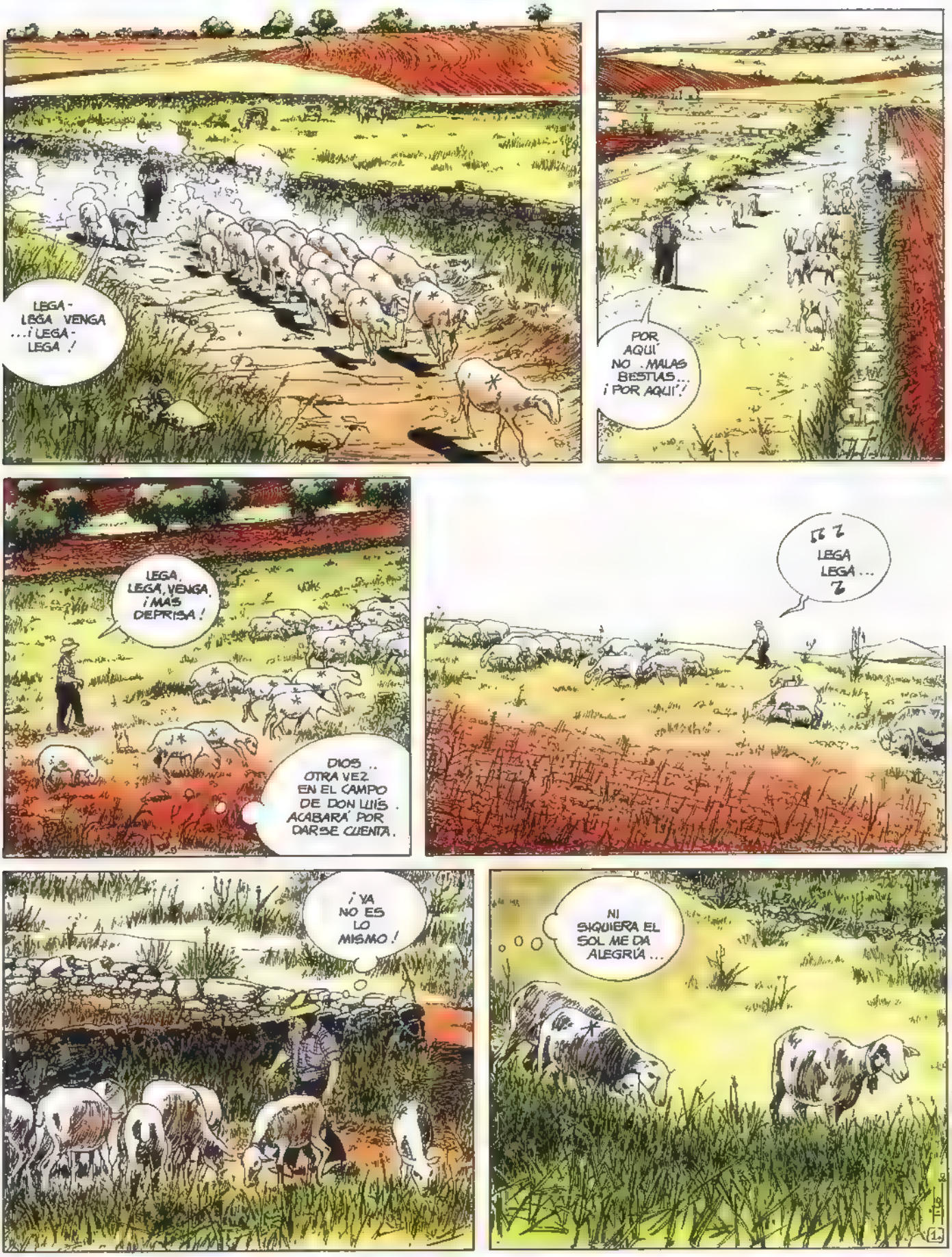


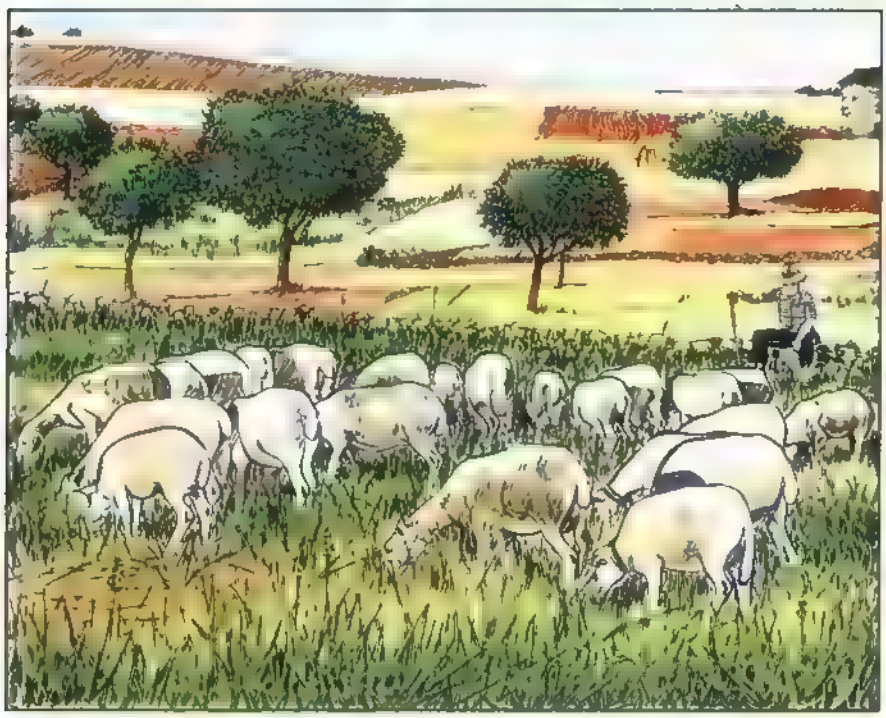




fin

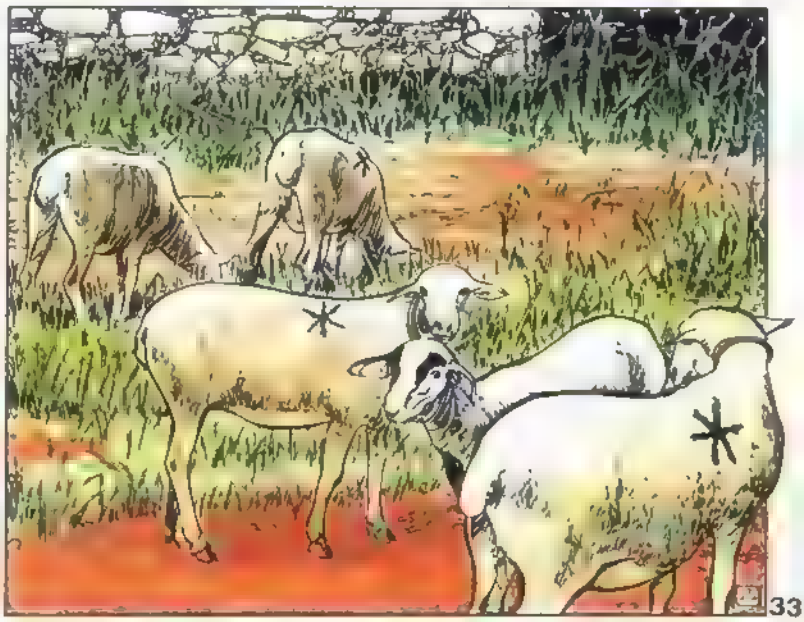
EL PASTOR

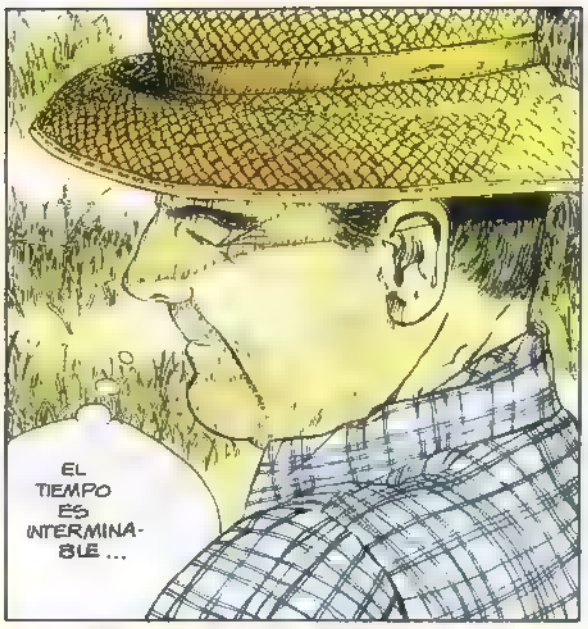

LEGA - LEGA VENGA ...¡LEGA - LEGA !
POR AQUÍ NO . MALAS BESTIAS... ¡POR AQUÍ!
LEGA, LEGA, VENGA, ¡MÁS DEPRISA!
DIOS .. OTRA VEZ EN EL CAMPO DE DON LUÍS . ACABARÁ POR DARSE CUENTA.
LEGA LEGA ...
¡YA NO ES LO MISMO!
NI SIQUIERA EL SOL ME DA ALEGRÍA ...

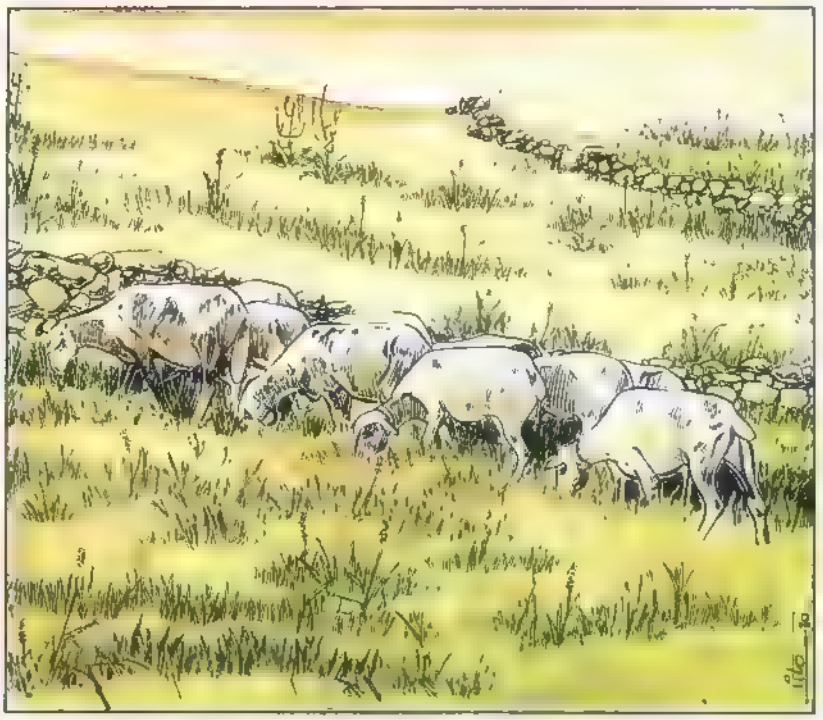


NO.
¡NUNCA VOLVERÁ A SER COMO ANTES!

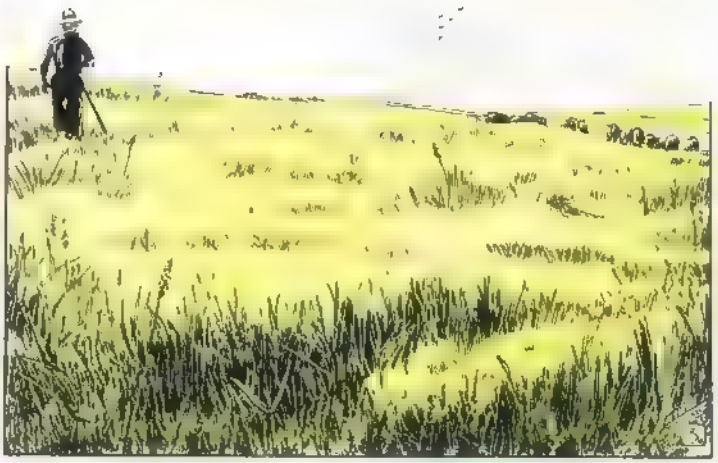
AHORA EL TIEMPO SE ME HACE LARGO, MUCHO MÁS LARGO.

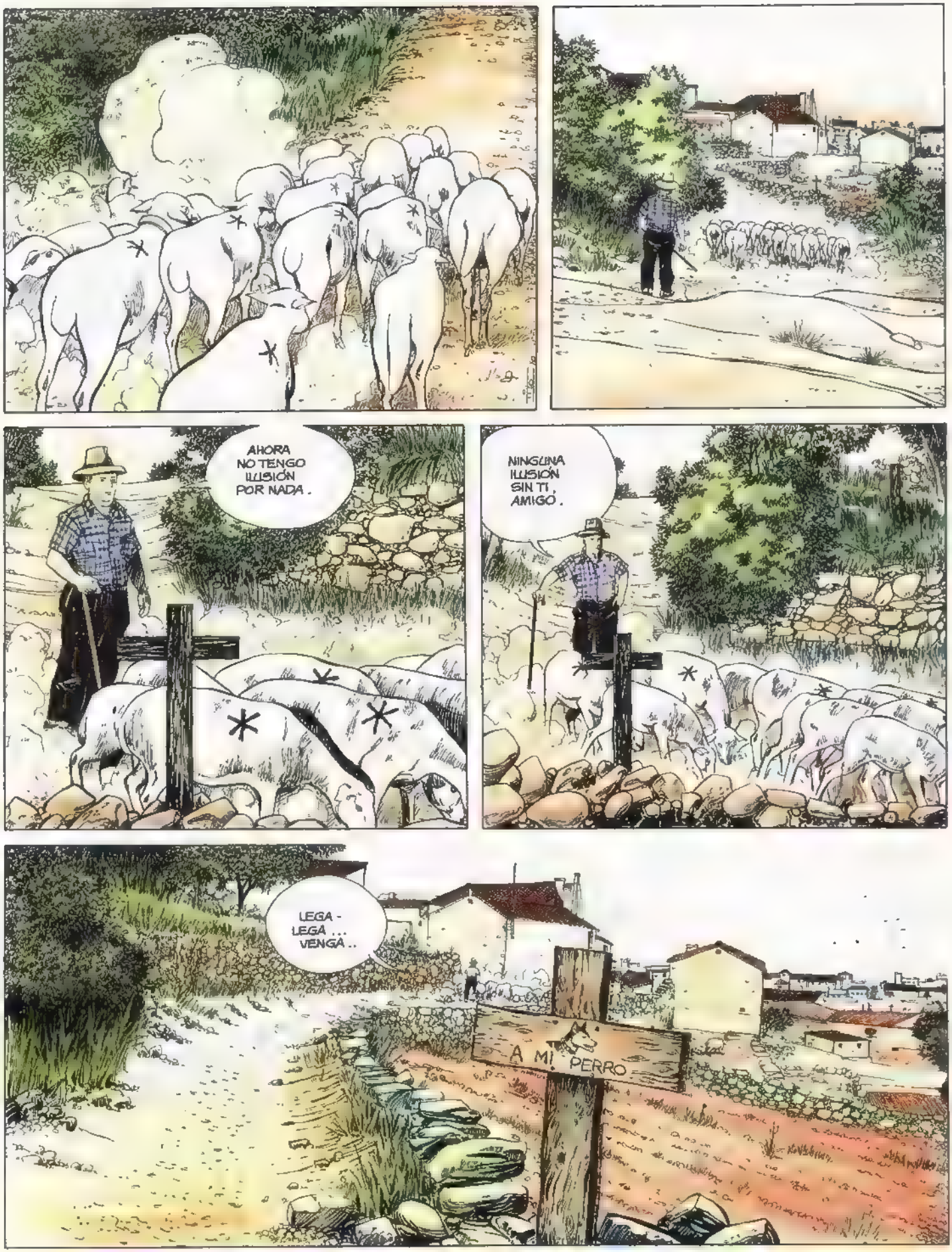



EL TIEMPO ES INTERMINABLE...

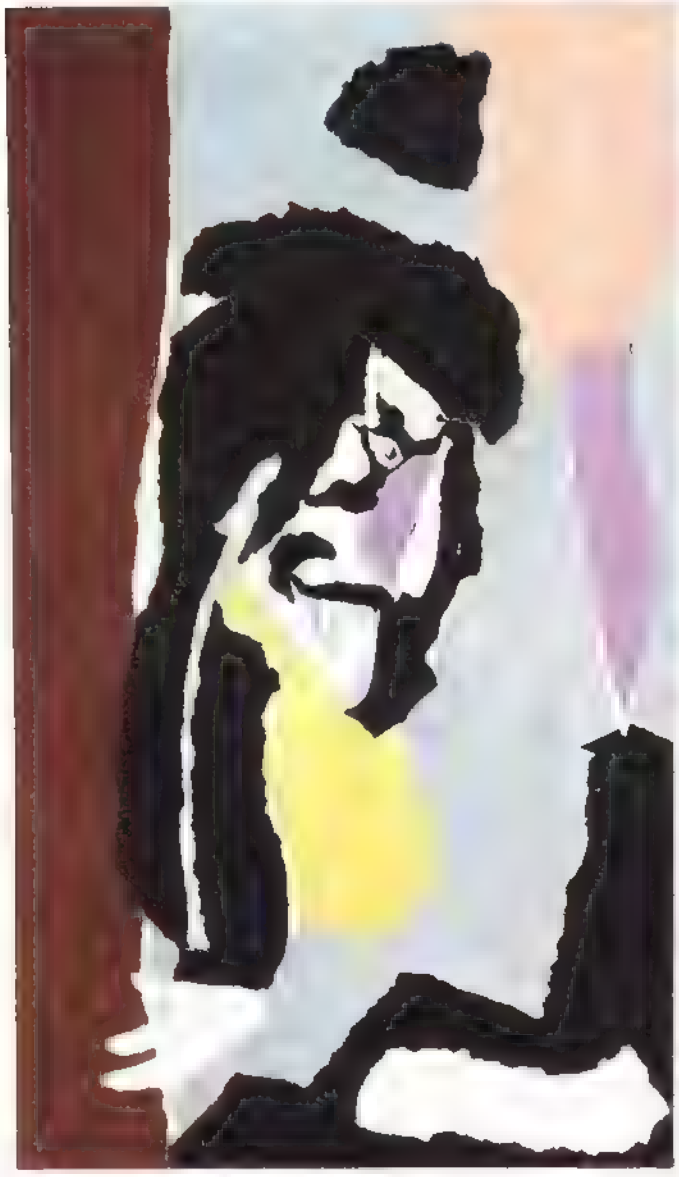


VENGA... VOLVEMOS.. LEGA-LEGA... VENGA, GANDULAS..¡ADELANTE!




AHORA NO TENGO ILUSIÓN POR NADA.
NINGUNA ILUSIÓN SIN TI, AMIGO.
LEGA - LEGA... VENGA..
A MI PERRO

Adaptación y dibujos ALBERTO BRECCIA sobre un cuento de los hermanos GRIMM



BUENOS DÍAS CAPERUCITA ¿A DÓNDE VAS?
VOY A VER A MI ABUELITA QUE ESTÁ ENFERMA

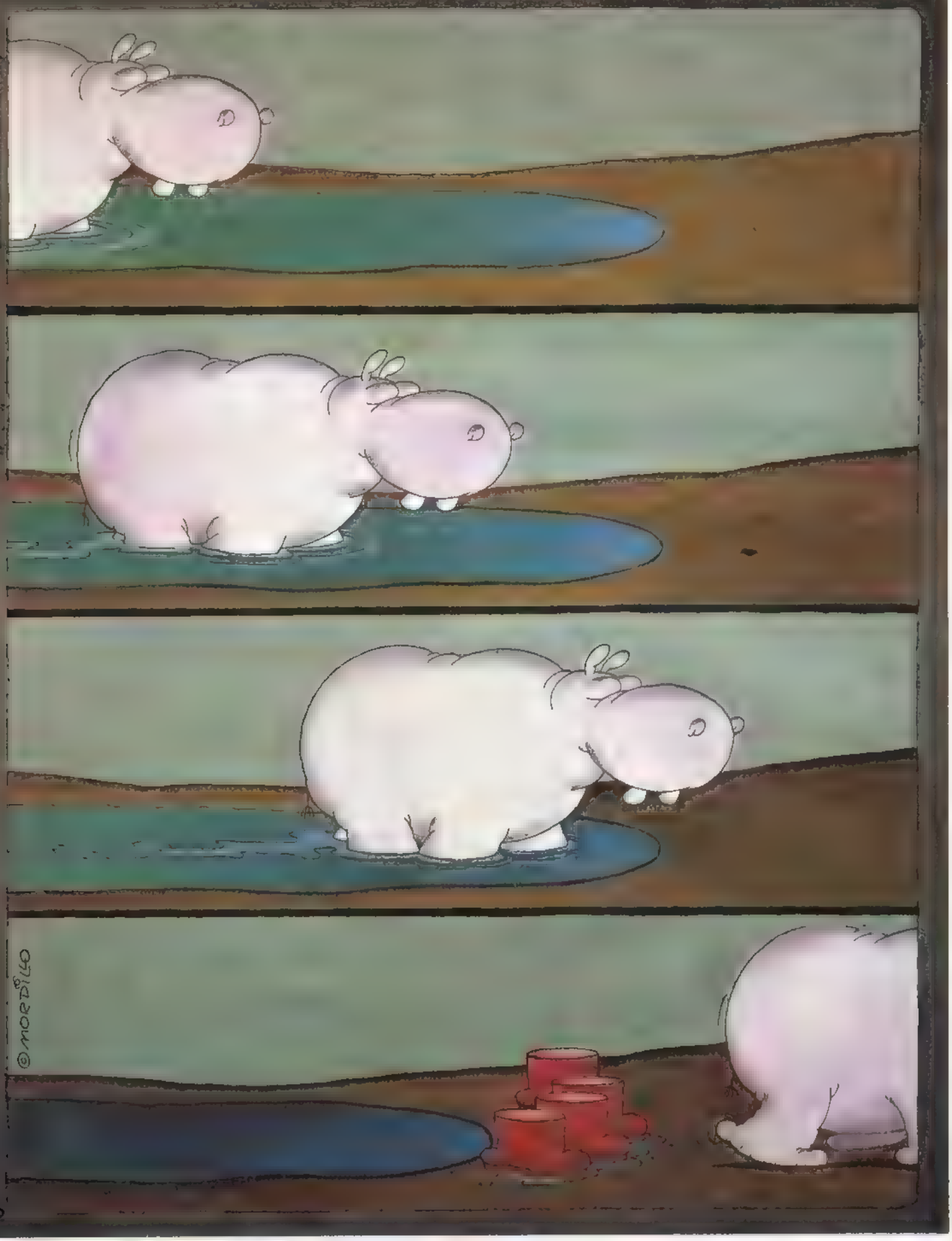
¿Y DÓNDE VIVE TU ABUELITA?

EN EL FONDO DEL CALLEJÓN.
PERO... ¿POR QUÉ TANTO APURO...? MIRA UN POCO LAS VIDRIERAS.
TIENE RAZÓN EL SEÑOR. LE VOY A COMPRAR UN REGALO CON MIS AHORROS.
ESTE JARRÓN LE GUSTARÁ A MI ABUELITA...

BUENOS DÍAS, ABUELITA... TE TRAIGO UNOS REGALITOS.
PERO ¡QUÉ CAMBIADA ESTÁS..!
¿TE PARECE...?

¡MAMÁ...!
¡NO..NO! ¡AY..
AY..!¡NO...!
¡NO GRITES..!
SI NO GRITAS TE
HAGO UN RE-
GALITO...
¿UN REGA-
LITO...? ¿DE
VERÁS?
PERO LOS GRITOS FUERON OÍDOS.

MORALEJA. NUNCA FALTA UN LOBO PARA UNA CAPERUCITA... fin


© MORDILLO

FAN Comics

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma *Colaboran:* Román Gubern, Carlos Sampayo

Algún sector del mundillo del comic español parece alzado en armas contra diversos profesionales del medio. En un diario barcelonés llegó a escribirse que lo más importante de los premios nacionales en el Salón del Comic residía en que determinada persona no se hubiera llevado ninguno, "ni las buenas noches". Y no hablemos ya de cosas que hemos leído en publicaciones de menor difusión. Curiosamente acostumbra a suceder que los agredidos gozan de mucha mayor notoriedad (sobre todo en niveles internacionales) que los agresores. Y por ello responden casi siempre con el silencio y con la continuidad de su obra. Que son las respuestas más dolorosas para los aficionados al insulto personal impreso, con ánimo de polémica pueblerina.

Terry © Tribune Co

COMICS CLIPS

Aparece este verano en Estados Unidos el nuevo libro de **Maurice Horn**, *Sex in the Comics*, que será editado también en otros países y probablemente en España. La maqueta muestra una elevada riqueza de ilustraciones a blanco y negro y a color, a través de 180 páginas. El libro está estructurado en nueve capítulos que tratan temas como "The American Way of Sex" (mejor citar este título en original), "Sexo y violencia", "Sexo y fantasía", "¿Están infrasexuados los superhéroes?", etc. Por otra parte, **Horn** se dispone a preparar un suplemento dedicado a corregir y ampliar su célebre *The World Encyclopedia of Comics*

Al fin de un almuerzo durante el Salón del Comic de Barcelona, el director del Salón de Lucca, **Rinaldo Traini**, accedió a establecer una lista de sus comics favoritos y a que fuera publicada. Héla aquí: *The Katzeniammer Kids* (**Dirks**), *Wash Tubbs* (**Crane**), *Buck Rogers* (**Calkins**), *Mickey Mouse* (**Gottfredson**), *Scorchy Smith* (**Sickles**), *Terry and the Pirates* (**Caniff**), *The Spirit* (**Eisner**), *Barbarella* (**Forest**), *Valentina* (**Crepax**), *Corto Maltese* (**Pratt**), *Arzach* (**Moebius**), *Den* (**Corben**)

Hablando de Lucca, la próxima edición se celebrará del 28 de octubre al 4 de noviembre, inaugurándose el Encuentro Internacional a las 18 horas del 30 de octubre, y concediéndose los famosos "Yellow Kid" el 3 de noviembre. Siguiéndose la pauta de conceder atención destacada a un comic nacional concreto (en 1980, Argentina, y en 1982, España), este año la vedette

COMICS CLIPS

colectiva estará constituida por la presencia norteamericana, extendida también como ya es costumbre a la ilustración y al cine animado

Portugal tiene su *Festival de Banda Desenhada*, cuya tercera edición organizada por el Clube Portugues de Banda Desenhada y por Associacão Industrial Portuguesa/ F.I.L., se ha situado del 22 de junio al 1 de julio Prácticamente todo el programa está dedicado a los comics de expresion portuguesa

El guionista argentino **Guillermo Saccomanno** ha publicado su nueva novela (primera, creemos, sin seudónimo) *Prohibido escupir sangre* en Buenos Aires, a través de Ediciones de la Flor La temática es "negra" y quizás el o facilite que alguien importe —o la edite— aquí, donde el género sigue de moda por más relativa que ésta sea

Buena idea la del *Catálogo/ Fanzine de Fanzines 83–84*, dirigido por Vicente de Gracia con diversas colaboraciones, entre el as la de Antoni Guiral que esta logrando dar a su *Funnies* un contenido y un tono progresivamente interesante. Guiral es además el director de la nueva libreria especializada barcelonesa Norma Comics, y también en este establecimiento se nota positivamente su presencia

Los componentes del jurado internacional del Salón del Comic de Barcelona se entendieron rápidamente a pesar de la diversidad de idiomas, lo importante era la mayoritaria unidad de criterios estéticos. Junto a los vencedores (revista italiana *Corto Maltese*, dibujante francoyugoslavo **Bilal**, guionista argentino **Sampayo**, obra *A Life Force — Afán de vida*— de **Eisner**, obra completa del dibujante uruguayo-argentino **Alberto Breccia**) sonaron con fuerza **François Bourgeon** y sus *Les passagers du vent —Las aventuras de Isa—*, **Frank Miller** por *Ronin*, **Milton Caniff** en virtud de su obra

completa, la serie norteamericana para la prensa *Bloom County*, etc En el jurado, **Traini**, **Horn**, **Neal Adams**, el portugués **Vasco Granja**, y los de casa **Blasco**, **Vázquez de Parga** y **Coma**. Obsérvese la victoria argentina sin ningún argentino en el jurado. . (lo que se extendió al otro jurado, el nacional, que premió a **Juan Giménez** como "el mejor dibujante español")

Pedro Tabernero sigue dirigiendo lujosas ediciones gráficas producidas por Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, entre ellas el curioso libro-album de cromos (distribuidos estos últimos en sucesivas entregas) *Dos leyendas de Bécquer* El diseñador, **Miguel Calatayud**, obtuvo un premio especial del jurado nacional en el Salón del Comic

La nueva revista "Zona 84" de Toutain Editor —que sustituye a "1984"— llevó un amplio resumen informativo del Salón del Comic de Barcelona al cual nos remitimos para no duplicar las cosas en la misma casa. Quede aquí finalmente constancia de que el Salón ha dado un paso adelante en lo que a internacionalidad se refiere

Cuando se escriben estas líneas se hallan a punto de escrutinio los miles de votos que deciden los Eagle Awards, los más importantes premios británicos de comics. Esperamos que **Denis Gifford** nos informe de los vencedores para darlos a conocer aquí próximamente. La serie *American Flagg!* (correspondiente a un comic-book de la editorial norteamericana First Comics) dominaba ampliamente las nominaciones, habiendo conseguido diez de ellas, incluyendo las de mejor guionista y mejor dibujante para **Howard Chaykin**. *Camelot 3000* —que le gusta mucho a **Neal Adams** ba en segundo lugar de aceptación previa. Por cierto que Chaykin cede el dibujo de *American Flagg!* a **Jim Sherman** (nº 13) y a **Pat Broderick** (nº 14)

En justa correspondencia a este interés británico por los comics nor

Carlos Sampayo

EL PASADO COMO RESPUESTA

La discusión en curso sobre tendencias del comic actual, y la acertadísima concepción, por parte de **Román Gubern**, del término **neoinfantilismo**, nos hace reflexionar una vez más sobre la vulnerabilidad de esta forma de expresión-comunicación-evasión-confirmación-vanidad-negocio editorial. Precisamente porque no podemos encuadrarla sólo en una de las anteriores definiciones y porque no es, actualmente, ninguna de ellas y todas a la vez.

En este momento donde las interrelaciones disciplinarias son ya un lugar común, le ha tocado al comic —quizás por la juventud de la inmensa mayoría de sus lectores— un matrimonio más o menos tácito con la forma definitoria de la llamada cultura juvenil contemporánea urbana, el rock and roll, y con cada úno de sus gérmenes y desprendimientos. Estos consisten en moda del vestir, gestualidad, metalenguaje y la elección de determinadas pautas de conducta que conllevan el rechazo de otras. Esta parcial uniformidad supone un acuerdo sobre gustos y costumbres y, por ser generacional, es transitoria.

Ahora bien, y llevando la discusión al problema específico de la historieta nos encontramos con que el gusto del público mayoritario y de algunos editores (en la medida en que éstos pueden ser autónomos del requerimiento del mercado lector) se orienta, como respuesta, hacia dos corrientes bien definidas: la ciencia ficción, que tiene con el rock and roll en común la aceptación de la propuesta tectonógica, y la nostalgia.

Esta última, por la no vigencia y no contemporaneidad de los problemas que plantea, abre espacio al temperamento neo-infantil de que hablaba Gubern. Es además, la concreción de un pasado que estas generaciones no tienen, en realidad, y del que pueden sentirse orgullosas, un pasado que deviene patrimonio. Como retaguardia cultural es ideológicamente confuso y sustancialmente pobre. Gubern menciona una perversidad camp que sólo puede existir en cierta edad generacional, nunca en la adolescencia, por lo que queda descartada en este caso. La recuperación de cierto universo de fondos concretos y realistas donde se mueven personajes vagamente caricaturescos, presupone la aceptación de un mundo ideal e inamovible, donde los hombres cambian sólo porque son meras marionetas del destino, pero no las instituciones que son creación de un espíritu supremo y ordenador. Como ideología se asemeja a la del imperio austro-húngaro, cuya caída testimonia la obra de **Joseph Roth**. Es un mundo de contornos netos donde no cabe otro desastre que el presupuesto lúdicamente por la canción catastrofista que habla de que podemos encontrarnos con una cucaracha en medio de la tortilla de patatas, baby. Esta aparente contradicción entre la indudable belleza formal de la historieta neo-infantil y los otros extremos de los movimientos juvenil-musicales no hace más que cerrar un ciclo donde todo se mueve dentro de sí mismo, sin oportunidades autocríticas, sin discusión teórica, con la fuerza de la fuerza misma.

Como fenómeno aparentemente contradictorio no es nuevo: las ideologías de los últimos años veinte, años en que nace este estilo historietístico, sumergieron al mundo en una pesadilla de líneas concretas, porras y aceite de ricino (una pesadilla de fondos realistas y personajes caricaturescos). Si nos atenemos a que todo fenómeno lleva en sí el germen de contrario, que se le parece a veces, podemos aventurar la siguiente teoría: la ideología de la expansión co-

Tintin © Herederos de Herge

lonial uso antiguo, que daba sus últimos manotazos precisamente en aquellos años, ofreciendó una sensación aseguradora, dio espacio a las historietas de viajes por países exóticos (el viaje de un europeo al áfrica de los salvajes tontos), mientras que esta retracción que da el paro, el desencanto, el regreso a valores sin vigencia se refleja en la actitud nostálgica y machacona de la historieta neo-infantil. Creo que los problemas de hoy (por ejemplo el verdadero paro, el verdaderǫ desencanto, la lamentable vuelta a valores periclitados) son demasiado demoledores como para enfrentarlos, mirarles la cara, responderles el insulto con un gesto adulto y activo. Gesto que se traduzca en signo.

Es un mundo extraño: los adultos conminamos a los adolescentes (de edad o de espíritu) a que sean revulsivos y ellos nos miran como a idiotas, como si no entendiéramos que en ese pasado que nunca vivieron está la respuesta.

COMICS CLIPS

teamericanos, las editoriales de Estados Unidos están integrando paulatinamente autores y comics de Gran Bretaña, tanto actuales como clásicos, tanto de revistas como de diarios.

Murió **Lyman Young**, el creador de *Tim Tyler's Luck* (aquí, *Jorge y Fernando*), una de las primeras series de aventuras de la prensa norteamericana. Falleció también **Carl Burgos** que dibujara *The Human Torch* en la etapa inicial de los comic-books y de los superhéroes, concretamente en 1939

Arnold Roth ha ganado el Reuben (máximo premio del mundo del "cartooning" norteamericano) concedido por la National Cartoonists Society el pasado 23 de abril en New York. El premio a la mejor serie de comics ha sido dado a **Leonard Starr** por *Annie*, la antigua *Little Orphan Annie*. **Hy Eisman** ha recibido un galardón por su trabajo para los comic-books de *Little Lulu*. La National Cartoonists Society premia realizaciones en ilustración, animación, humor gráfico, comics, etc., abarcando un amplio campo expresivo más allá de la narrativa dibujada.

La serie para la prensa norteamericana *Star Wars*, derivada del film homónimo (*La guerra de las galaxias*) ha quedado interrumpida el pasado mes de marzo. El año pasado había finalizado en el mismo medio el western *Latigo*. Los periódicos norteamericanos parecen inhabilitados ya para los comics de aventuras, y salvo escasas excepciones las series por entregas continuadas se limitan al melodrama o la intriga urbana.

Mientras la Western Publishing Company ha cancelado su línea Whitman de comic-books en la que figuraba el personaje de Donald Duck, se ha cumplido el cincuentenario del célebre pato disneyano (el 9 de junio). Al mismo tiempo, se recopilan las obras de **Carl Barks** en torno a Donald; los tres primeros volúmenes (integrados en un envase común) recogen relatos de 10 páginas que no son los más inspirados de aquel autor, accedido a la máxima capacidad creativa mediante sus largas narraciones con frecuente recurso a la fantasía y la aventura.

Tim Tyler's Luck © King Features Syndicate

Román Gubern

¿PARA QUE PUEDE SERVIR UN SALON DEL COMIC?

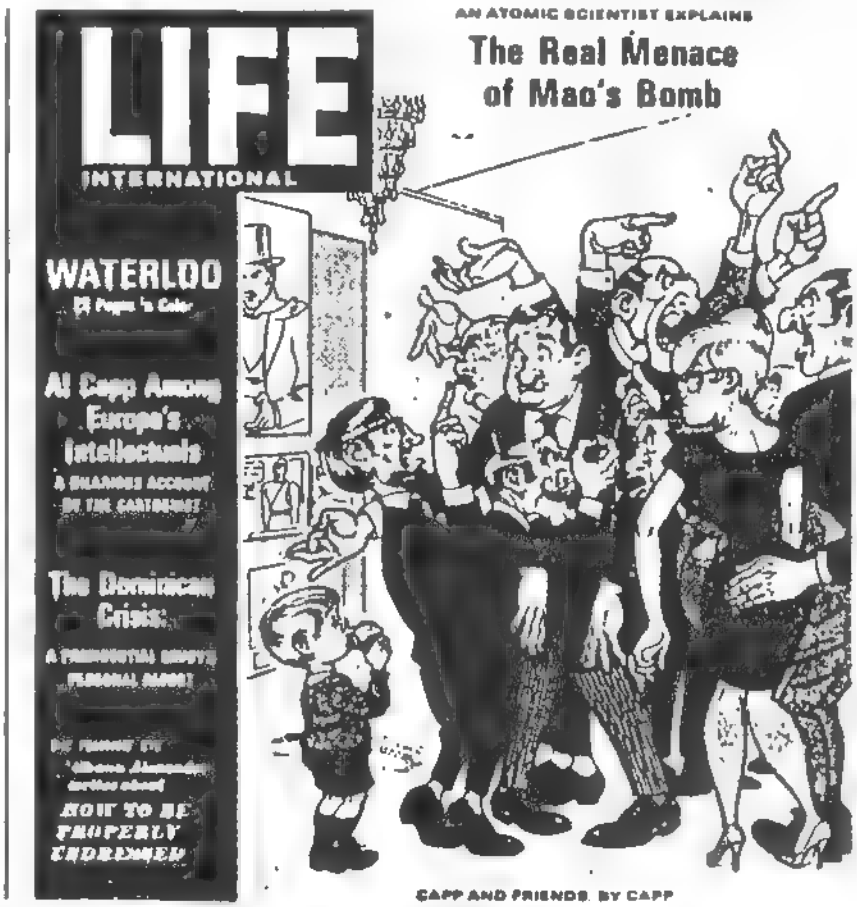
La historia del reconocimiento cultural del cómic es una historia laboriosa, difícil y accidentada. Los norteamericanos rara vez se cuestionaron el problema de su identidad cultural, como tampoco lo hicieron con su cine, porque ambos medios formaban parte de su entorno natural, como el aire que respiraban cada día. En Europa las cosas han funcionado de modo distinto y **Marshall McLuhan**, que era un comunicólogo de antenas finas, pudo escribir "Picasso ha sido desde hace mucho un aficionado a los cómics americanos. La alta cultura, de **Joyce** a **Picasso**, se ha sentido atraída desde hace mucho por el arte popular norteamericano porque ha hallado en él una reacción auténtica e imaginativa contra la cultura oficial" Así contemplados, los cómics serían la respuesta popular y el reverso cultural de la pedantería y de la retórica académicas

Otros intelectuales que no eran **Picasso** ni **Joyce** tardaron más tiempo en Europa en manifestar su interés cultural por el cómic, que en esa época era en el viejo continente un producto infantil, sobre soportes infantiles y destinado a un mercado infantil. Los hitos de la epifanía cultural del cómic en Europa son bien conocidos creación en Francia del Club des Bandes Dessinées, con **Francis Lacassin** y **Alain Resnais** (1963), Primer Congreso Internacional de Cómics en Bordighera (1965), Congreso Internacional de Cómics en Lucca (1966), Exposición del Cómic Mundial en el Museo de Artes Decorativas, en el Palacio del Louvre (1967), Primera Bienal del Cómic en Buenos Aires (1968), Exposición sobre 75 años de cómics organizada por **Maurice Horn** en Nueva York (1971). A partir de esta fecha la erupción de actos, exposiciones y encuentros se hace incontable y, entre los más recientes, figuran las manifestaciones de Angoulême y de Barcelona, que en 1984 ha alcanzado ya su cuarta edición

Llegados a este punto, se hace obligada una breve reflexión acerca de la identidad cultural de estos espacios que con puntualidad anual abren sus puertas al universo pluriforme del cómic, que es a la vez arte, industria y comercio ¿Qué funciones puede cumplir hoy un Salón del Cómic? Curiosamente, esta misma pregunta se la formulan muchos festivales de cine que caminan renqueantes en la periferia del gran hipermercado del film de Cannes. Un Salón del cómic puede y debe cumplir una primera tarea informativa, como amplia exposición y despliegue de la producción editorial en este campo, sobre todo en el ámbito editorial internacional, menos asequible al lector local. En segundo lugar puede ser un punto de encuentro mercantil, en dónde se efectúen operaciones de contratación y de compraventa, o se filmen acuerdos de colaboración, como ocurre en los grandes festivales de cine. Y debe ser, también, un espacio de encuentro de profesionales y de críticos, un espacio de reflexión y de debates, para articular un discurso cultural y teórico, ese discurso reflexivo en el que las urgencias cotidianas de la vida profesional impiden detenerse. El Salón ha de ser el remanso que, por unos días, proponga esta reflexión colectiva y autocrítica, sin la cual los cómics son sólo mercancía y papel impreso.

Estas son las principales funciones que puede asumir un Salón del cómic hoy, diferenciando claramente cada uno de sus ámbitos, de sus objetivos y de sus ambiciones, para que lo mercantil no aparezca disfrazado de cultural, ni el cómic de consumo quiera pasar por cómic de autor. Los disfraces sólo son para el carnaval, que ya pasó. Con esta clarificación y con unos objetivos bien definidos acerca de lo que debe ser una política inteligente de promoción social y cultural del cómic, un Salón del Cómic es una iniciativa plena de sentido y de brillante futuro.

Lucca visto por Al Capp en "Life"



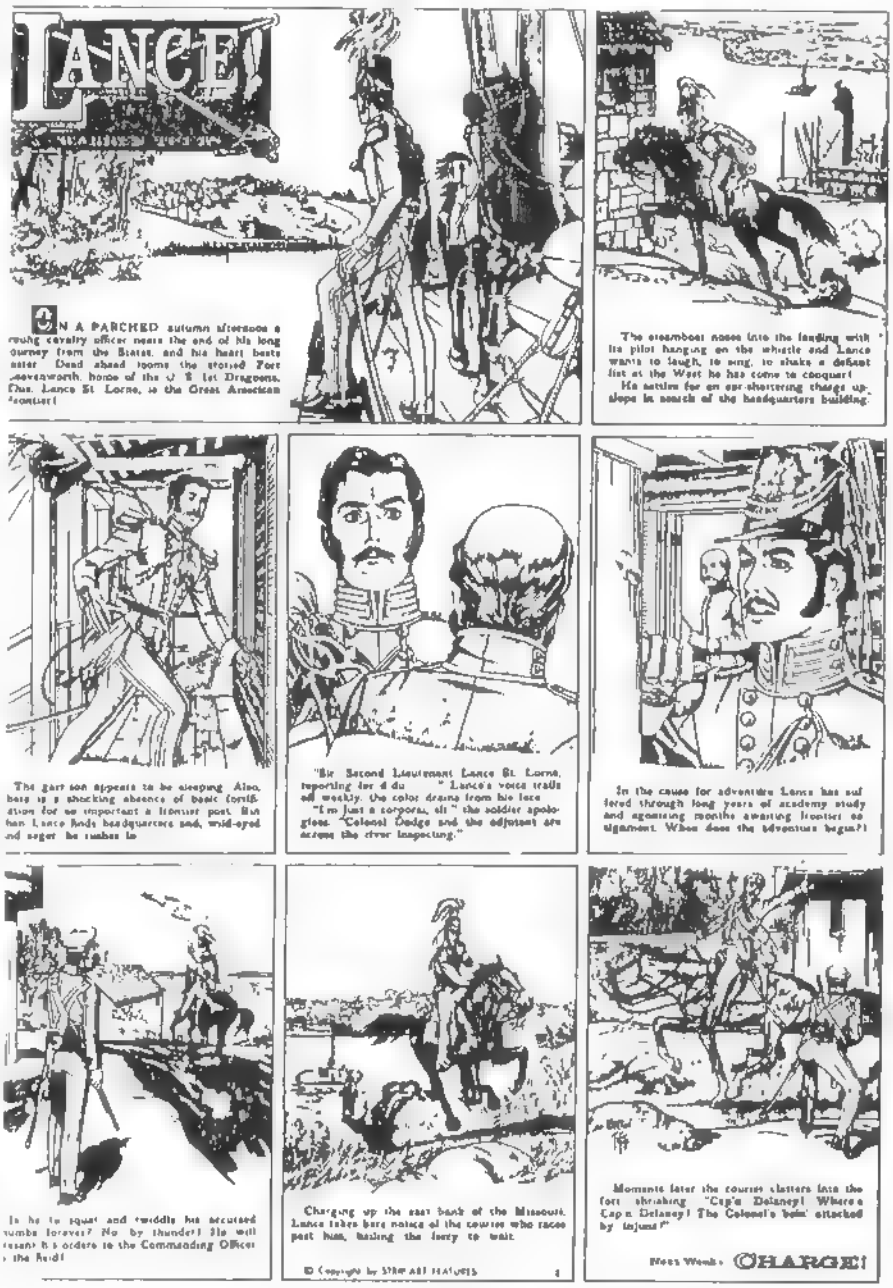
Javier Coma

UN WESTERN MILITAR CON ALIENTO TESTIMONIAL

"LANCE", ENTRE LA EPICA Y LA INICIACION

La recopitación en España de "Casey Ruggles" favorece el recuerdo de otra notable obra de Warren Tufts (1952–1982), la serie protagonizada por Lance Saint-Lorne e inscrita en el proceso histórico de la expansión estadounidense hacia el Oeste.

Lance pareció nacer de una doble corriente westerniana en el cine de Hollywood: la compuesta por los films militares de John Ford (**Fort Apache**, **Rio Grande**, **La legión invencible**) y la integrada por realizaciones con acento proindio (**Flecha rota** de Delmer Daves, **La puerta del diablo** de Anthony Mann, **Apache** de Robert Aldrich). Que la síntesis de ambas tendencias era posible lo demostraría el propio John Ford, en 1956 (un año después de origen de **Lance**) mediante la quizás su obra maestra, **Centauros del desierto**. Warren Tufts conseguiría una ósmosis análoga en el campo de los comics de la prensa y a lo largo de toda la segunda mitad de los años cincuenta mediante las planchas dominicales (y las más efímeras tiras diarias) de **Lance**, una producción cuyos aspectos críticos en la época post-maccarthista le proporcionan un aire marcadamente insólito. Desde otro punto de vista, **Lance** se desarrollaba en cierto modo como una transposición de **Prince Valiant** al western: la iniciación individual corría pareja al choque con la realidad histórica, y esta última se contemplaba con mucho más rigor en el aspecto testimonial que en el cronológico. El marco de época se ceñía a la ampliación de los Estados Unidos hacia el Pacífico, consumada con la anexión de Texas en 1845, la obtención de Oregón por tratado con Gran Bretaña en 1846, y el logro de los extensos territorios del Oeste incluyendo California mediante el tratado de Guadalupe Hidalgo con México en 1848. Lance Saint Lorne, según se narraría de forma retrospectiva, había vivido en la Frontera aventuras juveniles en compañía de Kit Carson, regresando luego a su hogar de Virginia para trasladarse seguidamente a cursar estudios militares en West Point. La saga cobraba inicio el 5 de junio de 1955 con la llegada del oficial Lance Saint-Lorne a Fort Leavenworth, Kansas, para incorporarse al regimiento nº 1 de Dragones. El texto de la primera viñeta decía: "En una reseca tarde de otoño un joven oficial de caballería se acerca al fin de su largo viaje desde los Estados y su corazón late más rápido". Las siguientes entregas pudieran parangonarse, por su sentido irónico y por algún latente espíritu ini-



ciático, a la primera parte del film de Raoul Walsh **Murieron con las botas puestas** deseosos de hacer méritos ante el coronel Dodge, Lance atacaba a un importante jefe indio, y más tarde casi provocaba que se ahogara, en un paseo en canoa, la sobrina del coronel Poco a poco, la narración adquiría un tono sobresalientemente dramático y la iniciación de Lance a la vida en la Frontera tomaba el sesgo testimonial que caracterizaría a la serie. En un episodio de principios de 1956, un periodista convencido de que los indios eran unos feroces salvajes admitía unos ob-

sequios de un jefe sioux sin saber que con tal hecho le vendía su esposa... y ésta decidía cumplir con lo tratado y abandonar a su marido, rechazando e ntento de rescate por parte de Lance En mayo de aquel año, la persecución de unos presuntos ladrones de caballos conducía finalmente hacia dos desnutridos muchachos indios que se los habían apropiado A fines de 1956, aterrorizado por las granadas de los militares, un jefe indio se rendía herido a Lance "escogiendo un dudoso futuro con los blancos a una muerte segura con los suyos" En e. cambio de año, una india desesperadamente enamorada de Lance, Many Robes ("Muchas Túnicas"), l egaba hasta el oficial para morir salvando la vida de su r'val, la sobrina del corone

Lance © Warren Tufts Enterprises y Strip Art Features

desde el verano de 1957, permitía pocos meses después que un joven soldado desertara en compañía de una blanca asimilada a una tribu de Pies Negros y "rescatada" contra su voluntad por los militares. A fines de 1958, la serie mostraba las atrocidades cometidas por los colonizadores anglosajones en el norte de California, e incidía de nuevo en el tema (incluyendo saqueos, asesinatos, violaciones, etc.) un año después. En la primavera de 1959, un teniente de los Estados Unidos se erigía en voraz dictador de un pueblo californiano, exprimiendo económicamente a los habitantes, intentando violar a una chica tras matar a su novio, y haciendo lo posible luego para asesinarla

El realismo de la saga no se detenía ni

en vericuetos melodramáticos como la ceguera durante medio año de la esposa de Lance (la boda tuvo lugar en los inicios del verano de 1957) ni en la decisión de éste de matar a su mejor amigo al imaginar (sin otro indicio que su fantasía) que su mujer se ha unido a él en su ausencia. Pero lo que prestaba máxima autenticidad a la serie era la perspectiva épica desde la que todo era narrado, con majestuosas inserciones del hombre en el paisaje, espléndidos recursos de iluminación, brillante uso de la viñeta-secuencia, plenitud estética de los momentos líricos, atrevido empleo del color (que llegó al tratamiento de varias páginas a la acuarela), y en definitiva, dramático sentido del espectáculo de la "sunday"

Excepto un tiempo en que se añadieron las tiras diarias integrándose en el relato de las planchas dominicales (enero del 57 a mayo del 58), la serie sólo existió en "sundays", y durante un largo período, al estilo de **Prince Valiant**, no hizo uso de los globos de diálogo. Estos aparecieron al finalizar 1956 y concedieron mayor agilidad al relato. En cambio, al empezar 1959, la habitual estructura básica de tres tiras de viñetas fue sustituida por el esquema de cuatro tiras, con la inmediata pérdida de grandiosidad de los pictogramas. La serie de Tufts ya había entrado en un progresivo declive, y éste culminó en el fin de la obra el 29 de mayo de 1960. La editorial Dólar mostró aquí, en versión desmontada y con textos añadidos, aparte de algunas eliminaciones (como una viñeta de tentativa de violación), los últimos derroteros de la serie. Pero no era, desde luego, la forma idónea para apreciar sus virtudes. Sólo las planchas dominicales a color y a toda página originales podían transmitir el intenso impacto del arte de Tufts.

COMICS CLIPS

En octubre, la Fundació Caixa de Pensions presentará, coordinada por **Javier Coma**, una exposición bajo el título ***Els comics tal com eren*** ("los comics tal como eran") de más de 300 planchas dominicales a color de los suplementos norteamericanos correspondientes a las décadas de los 30, 40 y 50, agrupadas por obras y por géneros.

La exposición se desarrollará en Barcelona para luego trasladarse a diversas poblaciones catalanas, y en su período inaugural estará acompañada de otras actividades culturales en torno al tema, incluyendo conferencias de alguna personalidad internacional del calibre de **Maurice Horn**, una revista-catálogo, proyecciones cinematográficas, etc.

Copyrights por los textos
Javier Coma, Román Gubern
Carlos Sampayo

Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

CUENTAN LOS HOMBRES DIGNOS DE FE (PERO ALÁ SABE MÁS) QUE EN LOS PRIMEROS DÍAS HUBO UN REY DE LAS ISLAS DE BABILONIA QUE CONGREGÓ A ARTISTAS Y MAGOS Y LES MANDÓ CONSTRUIR UN LABERINTO
TAN PERPLEJO Y SUTIL QUE LOS VARONES MÁS PRUDENTES NO SE AVENTURABAN A ENTRAR Y LOS QUE ENTRABAN SE PERDÍAN.
EL PASADO SIGUE IMPONIENDO EXIGENCIAS SOBRE EL FUTURO: GENERA EL DESEO DE QUE EL PARAISO SEA CREADO OTRA VEZ...
LA REGRESIÓN ASUME UNA FUNCIÓN PROGRESIVA.
LA ISLA DE UTOPÍA TIENE UNA ANCHURA DE 200 MILLAS EN SU PARTE MEDIA (QUE ES LA MÁS ANCHA). ESTA ANCHURA CONTINÚA POR LA MAYOR PARTE DEL SUELO SALVO QUE POCO A POCO SE ADENTRA Y ESTRECHA POR AMBOS EXTREMOS Y CON PERÍMETRO DE 500 MILLAS CONFORMA TODA LA ISLA COMO UNA LUNA NUEVA.
CON EL ANDAR DEL TIEMPO VINO A SU CORTE UN REY DE LOS ARABES, Y EL REY DE BABILONIA LO HIZO PENETRAR EN EL LABERINTO
DONDE VAGÓ AFRENTADO Y CONFUNDIDO HASTA LA DECLINACIÓN DE LA TARDE
"COMO TODAS LAS COSAS ESTÁN LLENAS DE MI ALMA EMERGES DE LAS COSAS, LLENA DEL ALMA MÍA. MARIPOSA DE SUEÑO, TE PARECES A MI ALMA, Y TE PARECES A LA PALABRA MELANCOLÍA"
TUIP
ZUP...

"ME GUSTAS CUANDO CALLAS Y ESTÁS COMO DISTANTE. Y ESTÁS COMO QUEJÁNDOTE, MARIPOSA EN ARRULLO. Y ME OYES DESDE LEJOS, Y MI VOZ NO TE ALCANZA. DÉJAME QUE ME CALLE CON EL SILENCIO TUYO."
ENTONCES IMPLORÓ SOCORRO DIVINO Y DIÓ CON LA PUERTA. SUS LABIOS NO PROFIRIERON QUEJA ALGUNA PERO LE DIJO AL REY DE BABILONIA QUE ÉL EN ARABIA TENÍA UN LABERINTO MEJOR Y QUE SI DIOS ERA SERVIDO SE LO DARÍA A CONOCER ALGÚN DÍA.
¿QUIEN NO CREERÁ QUE UN REY ES OPULENTO Y PODEROSO? SIN EMBARGO, SI NO POSEE UN ALMA DISPUESTA PARA EL BIEN, NADA NI NADIE ES BASTANTE PARA ÉL, SERÁ INFINITAMENTE POBRE.
LUEGO REGRESÓ A ARABIA, JUNTÓ A SUS CAPITANES Y SUS ALCAIDES Y ESTRAGÓ LOS REINOS DE BABILONIA CON TAN VENTUROSA FORTUNA QUE DERRIBÓ SUS CASTILLOS, ROMPIÓ SUS GENTES E HIZO CAUTIVO AL MISMO REY.
CANCIÓN, SI, IMPERTINENTE, ALGUIEN ME ESPÍA, DILE: SE HALLA JUNTO AL PEÑÓN QUE EN EL RÍO SORGA SURGE, Y NADIE LE VE' NI UREE SALVO AMOR QUE JAMÁS LE DEJA UN PUNTO, Y LA IMAGEN FATAL QUE LE DESTRUYE PUESTO QUE HUYE DEL RESTO DE LA GENTE.
ASÍ, TANTO EL CUERVO COMO EL MONO PIENSAN QUE SUS CRÍAS SON LAS MÁS BELLAS.
ZUIP

TIP
TUIP...
ZUIP
"DÉJAME QUE TE HABLE TAMBIEN CON TU SILENCIO CLARO COMO UNA LÁMPARA. SIMPLE COMO UN ANILLO. ERES COMO LA NOCHE, CALLADA Y CONSTELADA. TU SILENCIO DE ESTRELLA. TAN LEJANO Y SENCILLO."
LO AMARRÓ ENCIMA DE UN CAMELLO VELOZ Y LO LLEVÓ AL DESIERTO. CABALGARON TRES DÍAS Y LE DIJO: "¡OH! REY DEL TIEMPO SUSTANCIA Y CIFRA DEL SIGLO! EN BABILONIA ME QUISISTE PERDER EN UN LABERINTO DE BRONCE CON MUCHAS ESCALERAS, PUERTAS Y MUROS. AHORA EL PODEROSO HA TENIDO A BIEN QUE TE MUESTRE EL MÍO, DONDE NO HAY ESCALERAS QUE SUBIR, NI FATIGOSAS GALERÍAS QUE RECORRER, NI MUROS QUE TE VEDEN EL PASO"
LA LIBERACIÓN PSICOANALÍTICA DE LA MEMORIA HACE ESTALLAR LA RACIONALIDAD DEL INDIVIDUO REPRIMIDO.
LA NATURALEZA NO CONOCE EL PLACER SINO SOLO LA SATISFACCIÓN DE LA NECESIDAD.
ZUP
TIP...

LUEGO LE DESATO LAS LIGADURAS Y LO ABANDONO A MITAD DEL DESIERTO
DONDE MURIO DE HAMBRE Y DE SED.
EL PLACER ES SOCIAL
ME GUSTAS CUANDO CALLAS PORQUE ESTÁS COMO AUSENTE
LA GLORIA SEA CON AQUEL QUE NO MUERE
LA VOLUNTAD NO PUEDE LLAMARSE CAUSA LIBRE, SINO SOLO CAUSA NECESARIA
EL PLACER SE ORIGINA EN LA ENAJENACIÓN
DISTANTE Y DOLOROSA COMO SI HUBIERAS MUERTO
TUIP
ZUP
TUP
TZP
TIP
COLL

A PABLO, JORGE, TOMÁS, ERASMO, BARUCH, ROSA...

VISION SUBJETIVA

LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA

Guión: CARLOS R. SORIA/Dibujos RAMON DE LA FUENTE

¡DETENTE, FRANCÉS, TÚ PAGARÁS POR NUESTROS MUERTOS!
¡ATRÁS! ¡DEJÁDME CONTINUAR MI CAMINO!
¡AARGH!

¡JUAN DE DIOS TE BUSCABA!
¡MAURICE, QUÉ DIABLOS!
VENGO SÓLO A PREVENIRTE, JUAN DE DIOS SE DICE QUE TE VIERON AYER EN LA PUERTA DEL SOL DANDO MUERTE A VARIOS DE ESOS RENEGRIDOS MAMELUCOS DEL EJERCITO IMPERIAL.
¿Y SI ELLO FUERA CIERTO?
ENTONCES MI CONSEJO DE AMIGO ES QUE HUYAS DE INMEDIATO. MURAT HA DICTADO ÓRDENES ESTRICTAS A LOS SOLDADOS FRANCESES VENDRÁN A POR TI Y TUS COMPAÑEROS EN CUALQUIER MOMENTO
Y AQUÍ ME ENCONTRARÁN. MAURICE AÚN CONSERVO UN ARMA.
¡ESTÁS LOCO, MUCHACHO! ¿ACASO NO ESCUCHAS LAS DESCARGAS DE LA FUSILERÍA? LO TENÉIS PERDIDO.

LAS NOTICIAS QUE LLEGAN SON TERRIBLES, JUAN. SE HABLA DE UNA MASACRE EN EL PARQUE DE ARTILLERÍA DE MONTELEÓN...

...DEL ASALTO DE MÁS DE UN MILLAR DE NUESTROS CORACEROS AL BARRIO DE LA PALOMA: DE MATANZAS, SAQUEOS... VIOLACIONES...

INCLUSO DE LA MUERTE EN COMBATE DE VARIAS NIÑAS, COMO LA PEQUEÑA MANUELA MALASAÑA.

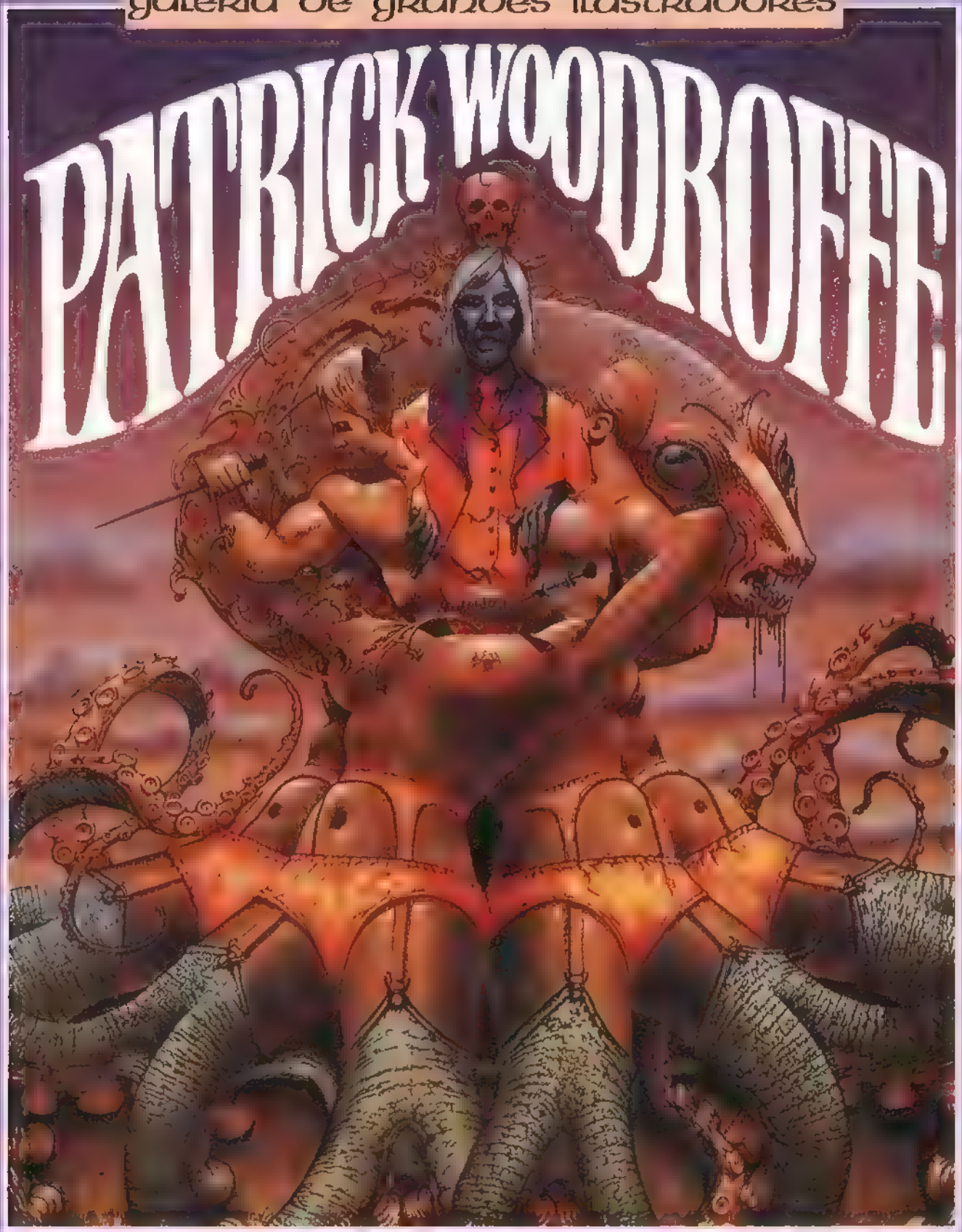
.. CRÉEME, NO TIENE SENTIDO SEGUIR MATANDO NI MURIENDO. PONTE A SALVO, JUAN HASTA QUE EL MUNDO RECUPERE EL SENTIDO.
MI BUEN GABACHO TE AGRADEZCO LA INTENCIÓN PERO YA ES TARDE. LUCHARÉ POR MADRID COMO TODOS
¡SOLDADOS! ¡VIENEN LOS FRANCESES!
¡MALDICION! ¡ESOS SON LOS GRANADEROS QUE VENIAN POR TI!
¡SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS!
ADIOS MAURICE. QUIZÁS VOLVAMOS A VERNOS.
QUIZÁS ...
¡JUAN DE DIOS, DATE PRESO!
¡NUNCA!
BANG
¡JUAN!
¡SALVAJES! ¡SÓLO SOMOS UN INÚTIL PUÑADO DE SALVAJES AL SERVICIO DE LA MUERTE!
NO, JUAN NO ES ÉSTA LA VERDADERA FRANCIA LA FRANCIA QUE YO AMO

Y NO SEGUIRÉ LUCHANDO POR ELLA...
. NI POR SU CAUSA .
¡AQUÍ HAY OTRO! ¡Y TRATA DE OCULTAR UN UNIFORME FRANCÉS...!

¡INDEPENDENCIA!
¡LIBERTAD! ¡VIVA FERNANDO VII!
¡VIVA LA FRANCE!

fin

PATRICK WOODROFFE



Patrick Woodroffe pasó los primeros veinticinco años de su vida ignorando o al menos disfrutando sólo como espectador accidental de la pintura. A partir de aquel año —era en 1965—, el conocimiento y el estudio de la obra de **Salvador Dalí** cambiaron por completo [illegible] cuyas inquietudes comenzaron antes de que, en su propia Inglaterra natal, comenzaran a dejarse sentir claramente las vibraciones de los Beatles, del op-art, del pop-art y de los movimientos juveniles que darían paso a la ética y la estética de los hippies de to-

Fotografía del artista.

Nacido en Halifax, Yorkshire, en el año 1940, su infancia, su adolescencia y su juventud transcurrieron sin acontecimientos notables desde el punto de vista biográfico. Sus estudios culminaron en 1964, año en que se graduó en la Universidad de Ledds en los idiomas francés y alemán. Accidentalmente las cosas sólo aparecen "realmente" ante nuestros ojos y las comprendemos de verdad cuando estamos capacitados para ello–, se interesó un día por la obra de **Dalí** y se sintió completamente absorbido por el universo fantástico del pintor. Más tarde, siguiendo el hilo natural de la corriente de los artistas fantásticos, fue el descubrimiento de la escuela vienesa de "realismo fantástico" y posteriormente los trabajos de los alemanes y flamencos llamados "primitivos" de la Edad Media y el Renacimiento. Hemos dicho intencionadamente "hilo natural" aunque el descubrimiento se produjo en orden inverso al cronológico, ya que no en balde son los fenómenos actuales, los que nos rodean de modo cotidiano, los que nos hacen abrir los ojos a nuestros antepasados con asombro y descubrir cuántas cosas hemos heredado de ellos Así lo reconoce el propio **Patrick Woodroffe** cuando admite, no sólo sin rubor sino con orgullo, que comenzó imitando descaradamente a **Salvador Dalí** para identificarse más tarde con **Jerónimo Bosch, el Bosco**, sin duda el mayor genio de la pintura imaginativa y fantástica de todos los tiempos

Al descubrir la obra de aquellos artistas, **Woodroffe** se dio cuenta de que la pintura podía plasmar mundos e ideas que ninguna cámara fotográfica podría jamás recrear, y de que para él, el arte significaba poder dar a la luz nuevos mundos, mundos que sólo existían en el interior de su mente.

Sus primeros intentos en ese campo de la ilustración reflejaban claramente la influencia de aquellos que le habían precedido en el mismo camino, hasta que luego, gradualmente, comenzó a inventar por sí mismo. La creación de sus primeras obras se produjo entre 1965 y 1966, y fueron exhibidas en el Institute of Contemporary Arts en 1966. El pintor **Richard Humphrey** le introdujo entonces en la utilización del rapidógrafo, que **Patrick** utilizó entusiásticamente durante varios años. Pero lo abandonó finalmente, convencido de que la uniformidad de la línea que con él se obtenía no podía compararse a los sutiles efectos del pincel o la pluma. Volvió a ellos, y también al óleo y a los pinceles, y creó algunos personajes e ideas que propuso a varios editores. La respuesta fue siempre la misma sus ideas eran tan personales, que raramente podría encontrarse un título o un autor en el que pudieran encajarse. Por tanto, le decían, era preferible que él mismo creara sus propias obras para ilustrarlas. Mientras vivía un azaroso período de estudios y habitaciones de

Portada para el libro THE SLEEPING SORCERESS de Michael Morcock.

"Daniel Buttonweed and the Siege of the Granite Rock", que fue sistemáticamente rechazada por todos los editores a los que la presentó y **Patrick** comenzó a coleccionar corteses cartas de evasivas y negativas por parte de quienes le habían animado a crear su propia obra. Las cosas cambiaron bruscamente cuando **Patrick** compró para él y su esposa Jean, con quien acababa de casarse, una casa propia. Ahora **Patrick** disponía de espacio y de un ambiente propio, y eso se reflejó favorablemente en su carrera. Convirtió aquel primer libro para niños en una nueva historia más corta para jóvenes y la llamó "Micky's New Home". Aquel fue el verdadero comienzo de su carrera profesional.

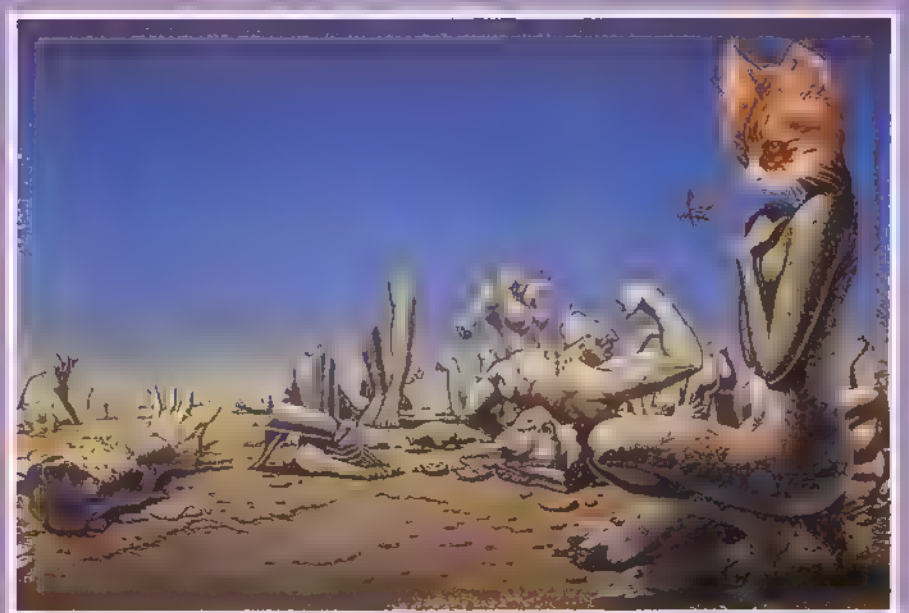
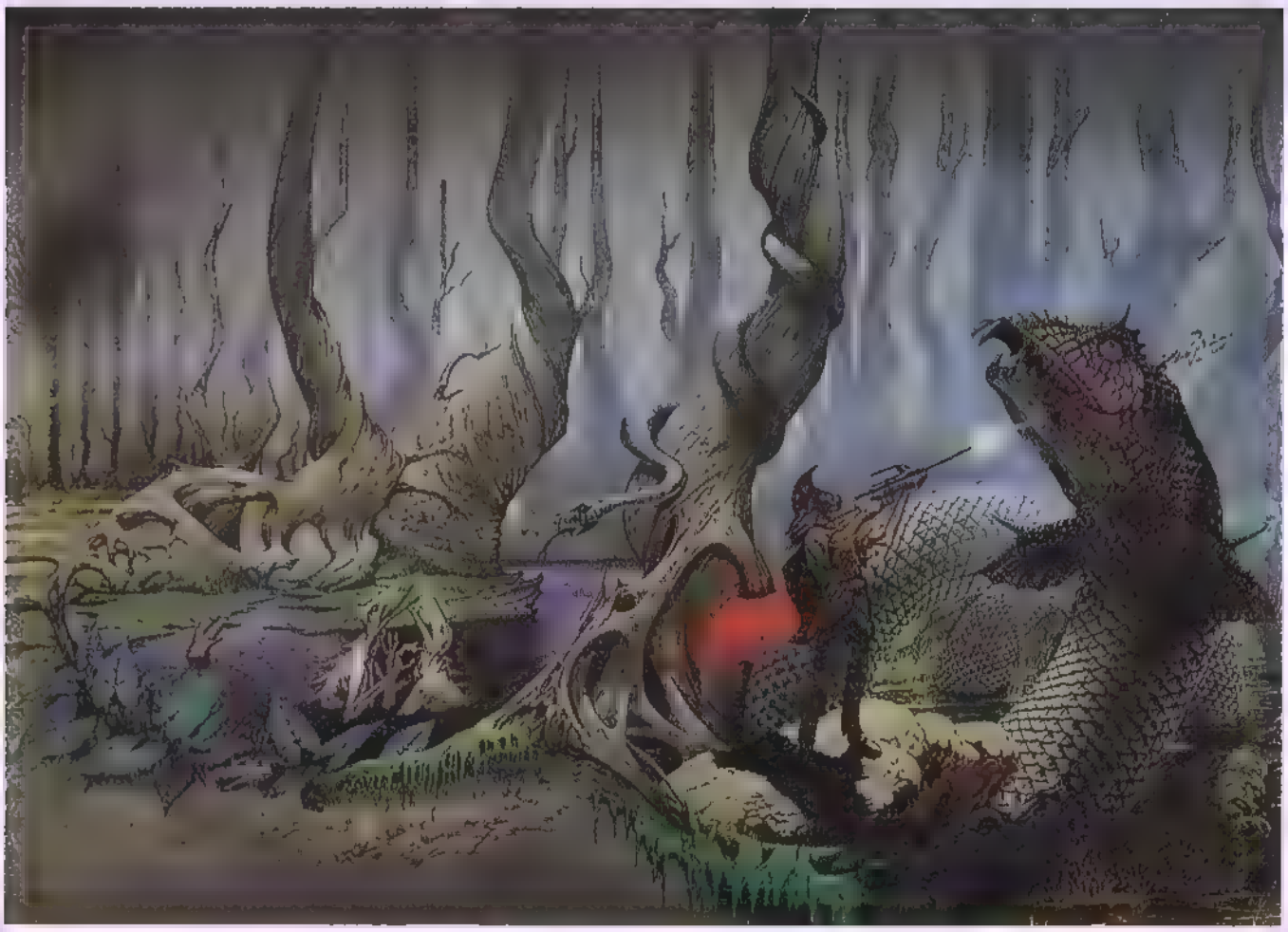


Ilustración portada del libro TRULLION, ALASTOR 2262 de Jack Vance.

Portada para UNIVERSE FIVE, antología de cuentos de Ciencia-ficción editada por Terry Carr



Portada para ONE EYE de Stuart Gordon publicado por Granada Books.

La novia del violinista. Oleo

encargos que empiezan a llegarle regularmente por parte de importantes editores, en especial para realizar portadas de libros. **Patrick** empieza a tener tiempo libre para seguir con sus investigaciones que modifican poco a poco y de modo incesante toda su obra.

Desde la adaptación de poesías al lenguaje de la ilustración, pasando por la investigación de las técnicas del grabado sobre madera y de la pintura tridimensional para llegar a una extraña mezcla de pintura y escultura que produce alrededor de 1975, su obra incluye un poco de todo: un alfabeto para su personaje, Micky, el elefante; juegos para niños; libros de cuentos con mapas que sirven para participar en la historia, trípticos apocalípticos realizados con una estética naïf, exlibris, publicidad, cuadros, ilustraciones, bocetos, portadas de libros, colecciones de pinturas con unidad temática muñecas, animales, erotismo, monstruos -... en los años setenta, la producción de **Patrick Woodroffe** es tan ecléctica y heterogénea como lo requieren aquellos cambiantes años.

Ilustración de portada para SATIR's HEAD AND OTHER TALES OF HORROR, sobre una idea de Roger Hamond. Editado por Davis A. Sutton.

Quizá, por la temática que nos ocupa, sea especialmente interesante fijarnos de modo especial en su faceta de portadista e ilustrador. En ese aspecto, **Patrick** puede alardear de haber dado imagen a clásicos de la literatura que todo profesional envidiaría. Especialmente en la rama en la que ha logrado mayor prestigio, la de la ciencia ficción, **Woodroffe** ha realizado portadas para novelas o antologías de autores como **Michael Moorcock**, a quien ha ilustrado prácticamente todas sus obras; **Suart Gordon**, a quien ilustró "One Eye" y cuya ilustración sirvió también de portada al número 4 de nuestra revista recién desaparecida "1984"; **Brian M. Stableford, Michael Coney, A. Merritt, Piers Antohony, Robert Heinlein, Philip José Farmer** y, sorprendentemente, varias obras de **Dashiell Hammett**. Posteriormente, en una etapa de mayor abstracción temática y de mayor preocupación técnica, la obra de **Patrick Woodroffe** ha pasado a ocuparse preferentemente de ciencia ficción espacial, en el sentido de que gran parte de sus ilustraciones son cielos negros surcados por impresionantes naves y ocupadas por sólidos, gigantescos y coloridos planetas. El elemento humano, sorprendentemente, se halla ausente de esa

Portada para NINE PRINCES IN AMBAR; Autor: Roger Zelazny, 1973.

parte de su producción. Una de sus más espectaculares obras era portada también del número uno de nuestra nueva revista, "Zona 84". De nuevo, el universo, la máquina inmensa y la soledad del espacio infinito. No creemos que esa abstracción temática signifique el final de la poderosa creatividad de **Patrick Woodroffe**. Su versatilidad, afortunadamente, es demasiada para cerrarse sobre un solo tema, y estamos seguros de que, en ese mundo interior que tan bien supo contarnos al principio de su carrera, siguen latiendo aún pequeñas muñecas con vida, elefantes con pantalones a cuadros –como Micky–, sensuales maniquíes con ligueros, jardines delirantes y paisajes de mundos desconocidos. Ser hijo de **Dalí** y de **El Bosco**, quiérase o no, marca mucho.

Manel Domínguez Navarro

Detalle de la ilustración WE BEAR VELVET CREAM (acuarela). Esta ilustración tie-

CANTO PRIMERO:

EL COFRE DEL REY

© TRILLO
Mandrafina
11/83

Guión CARLOS TRILLO/Dibujos CACHO MANDRAFINA

¿YO?

LA EMOCIÓN EMBARGÓ A PIÑÓN FIJO, PORQUE DEL REY SE CREÍA BUEN HIJO...

...E IMPULSANDO A SU ESCUDERO PREPARÓSE POR ENTERO...
"U-UUU-UUUA"

APRESÚRATE CON MI CORCEL MIENTRAS PREPARO MIS VESTIDURAS DE COMBATE.
¡UN MOMENTO, QUE NO SOY UNA MÁQUINA!

¡ALLÁ VOY!¡PRONTO TENDRÉIS NOTICIAS DE MIS HAZAÑAS!
¡LÁRGATE YA!

EN EL LARGO CAMINO RECIÉN COMENZADO
ACECHABAN PELIGROS A NUESTRO CAMPEÓN;
EL PRIMERO DE ELLOS, ENVIÓ DE LOS HADOS
ERA... LA TENTACIÓN...

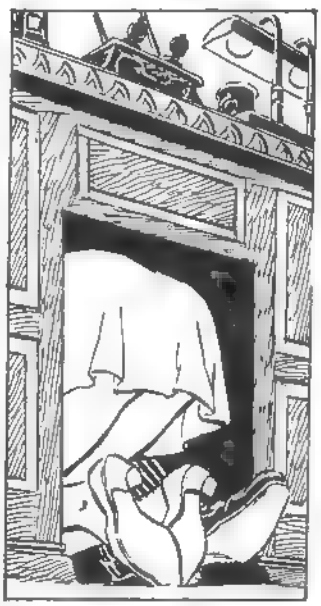
¡EH, PST! ¡CABALLERO!

¿A DÓNDE VAS TAN APURADO?
A RESPONDER A UNA CONVOCATORIA DE MI REY

¡OH! PERO PARA ESO HAY TIEMPO. ¿NO ES CIERTO?
2

ANTES, PODRÍAS ENTRAR EN MI HUMILDE MANSIÓN PARA MITIGAR MI TRISTEZA DE DONCELLA SOLITARIA.
¿EH?
HMM... ¿TRATÁRASE EN EFECTO DE UNA SINCERA OFERTA? ¿O SERÁ UNA CELADA URDIDA POR LAS FUERZAS DEL MAL?
VEN, VAMOS, TU SOLA VISIÓN ME OBNUBILA; ¡ME VUELVES LOCA!
NO DEBERÍA... PERO...
UNOS MINUTOS SOLAMENTE.
SÍ, LO QUE QUERAS, ¡PERO RÁPIDO!
3

¡Clic!
PERO... ¿QUÉ PASÓ?
¡LA DONCELLA SE HA ESFUMADO! ¡ESTO ES BRUJERÍA!
CREO QUE LA PROVIDENCIA ME HA SALVADO DE CAER EN UNA PRISIÓN DE LA QUE NO SE SALE.
¡CHE! ¡LOS LECTORES!
PERDÓN. NO HUBO MÁS INTERRUPCIÓN Y EL CABALLERO LLEGÓ SIN... SIN...
¡... DILACIÓN!
ESO.
Castillo del Rey
Club Nocturno
TOC TOC
4
¿QUIÉN VIVE?
¡YO, EL CABALLERO DEL PIRÓN FIJO! ¡HE SIDO REQUERIDO POR SU MAJESTAD!



TE MANDÉ LLAMAR PORQUE MANOS DEMONÍACAS E IMPÍAS ME HAN ARREBATADO EL COFRE DEL PODER. EL RECIPIENTE QUE YO ATESORABA BAJO CUATRO LLAVES Y QUE ERA UNA DE LAS ESENCIAS DE MI GRANDEZA.

PARA QUE PUEDAS RECONOCERLO, TE DIRÉ QUE CONTIENE UN POLVO BLANCO, PARECIDO AL TALCO, PERO NO ES TALCO. ¿ESTÁ CLARO? ES **PODER**.

LA ÚNICA QUE VIO QUIEN LO ROBABA ES LA PRINCESA AZUL, PERO LA POBRE HA SIDO SECUESTRADA POR EL DUQUE DE LA MAZMORRA, SUJETO QUE -VAYA A SABERSE PORQUÉ, SINO TRÁGICO- LA AMABA EN SILENCIO Y NO ERA CORRESPONDIDO.

¿Y BIEN?
RESCATARÉ A LA PRINCESA AZUL DE SU HUMILLANTE CAUTIVERIO, MI SEÑOR.
¡Y ELLA ME DIRÁ CÓMO LLEGAR AL COFRE, VERÉIS! ¡CONFIAD EN MÍ!
¿TÚ CREES QUE LA PRINCESA LE VA A DECIR ALGO A ÉSTE?
NO.
¡ALLÁ VOY! ¡POR MI REY Y POR LA JUSTICIA!
¡AQUÍ HABITA EL DUQUE DE LA MAZMORRA! ¡LO SÉ BIEN!
6
¡AHORA VA A VER!
APARTAMENTO SEIS... APARTAMENTO SEIS...

AQUÍ.
6
¡CRAC!
¡VIVE DIOS! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ATROPELLO?
¡ENTREGADME A LA PRINCESA AZUL EN NOMBRE DEL REY!! SUCIO RAPTOR!
¡NUNCA! ¡PORQUE LA AMO!
¡MUERTO ERES!
¡AGH!
7
¡SEGURO QUE LA PRINCESA ESTÁ ENCERRADA EN ESA CELDA!

¡LO SABÍA! HE VENIDO A RESCATAROS Y A CAMBIO DE ESTE GESTO QUE ME HONRA...
...ME DARÉIS UNA INFORMACIÓN, ¡DECIDME QUIÉN ROBÓ EL COFRE DEL REY!
¡HABLAD! ¡QUÉ EL TIEMPO ES ORO!
¿QUÉ ESPERÁIS, SEÑORA?
¿GHHJ?
ASÍ CONCLUYE ESTE CANTO CON UN VERSO POR FINAL UN FRACASO NO ES DERROTA SUELE DECIR EL REFRÁN Y PIÑÓN NO ES UN IDIOTA QUE SE DETENGA A LLORAR.
¡JAIOOO! ¡SILVER!
fin

Guión y dibujos ALEX TOTH

?
!
!
?
?
!
2

¿QUÉ LE PASA A ESE TIPO?
CRETINO
ES UN IDIOTA
PARECE RECIÉN SALIDO DE UN MANICOMIO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
3

PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO
PAYASO

PAYASO

YA
BASTA

NO MAS
BAILE

FUERA
CON EL
BAILARIN

4

fin

R SE QUE HABLAMOS DE COMIC PERO

ENTRE EL NUMEROSO PAR DE CARTAS QUE HEMOS RECIBIDO EN ESTA SECCIÓN UNA BRILLA CON LUZ AJENA AQUELLA EN QUE SE NOS HACE LA SIGUIENTE PREGUNTA: ¿EN QUE SE DIFERENCIA LA FORMA DE TRABAJAR DE UN PROFESIONAL DE ÉXITO DE LA DE UN FRACASADO ABSOLUTO? RESPUESTA: UNA PALABRA BASTA: EL SOSIEGO; TRABAJAR SOSEGADO Y SIN ANGUSTIAS, DA CALIDAD. EL TRABAJO ATOLONDRADO, SÓLO OS PROPORCIONARÁ FRACASOS

¡¡¡EJEMPLOS!!!

Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe...

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel. Víctor Ramos, hoy Max y en nuestro próximo número Gallardo.

...IGNORADO, PERO LÓGICO: UNA REUNIÓN DE BURBUJAS...

UNA BURBUJA ASOMA POR LA NARIZ DEL BARÓN...

Guión y dibujos MAX

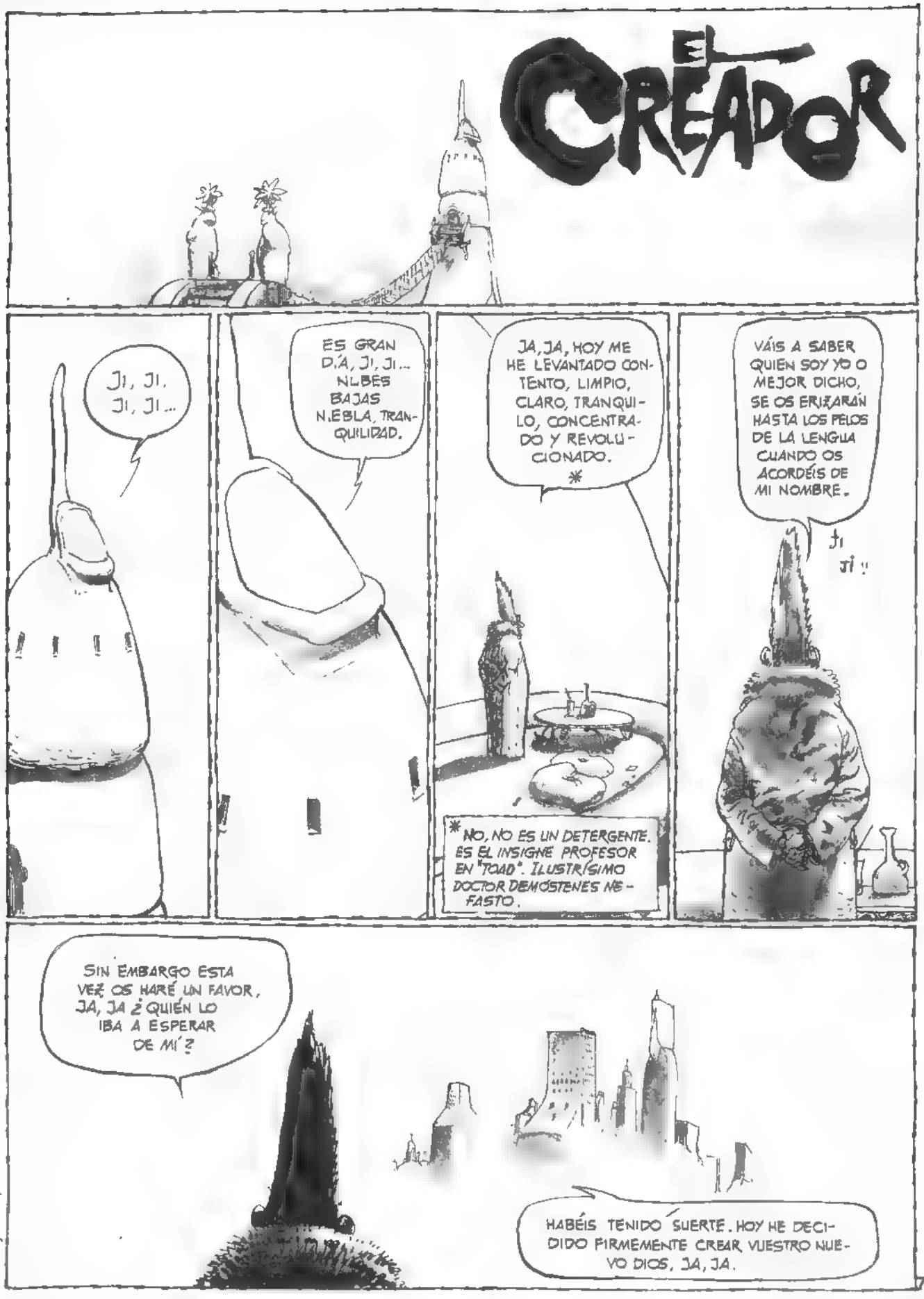
COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

Guion y dibujos ANGEL ARMENTEROS LOPEZ

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

EL CREADOR



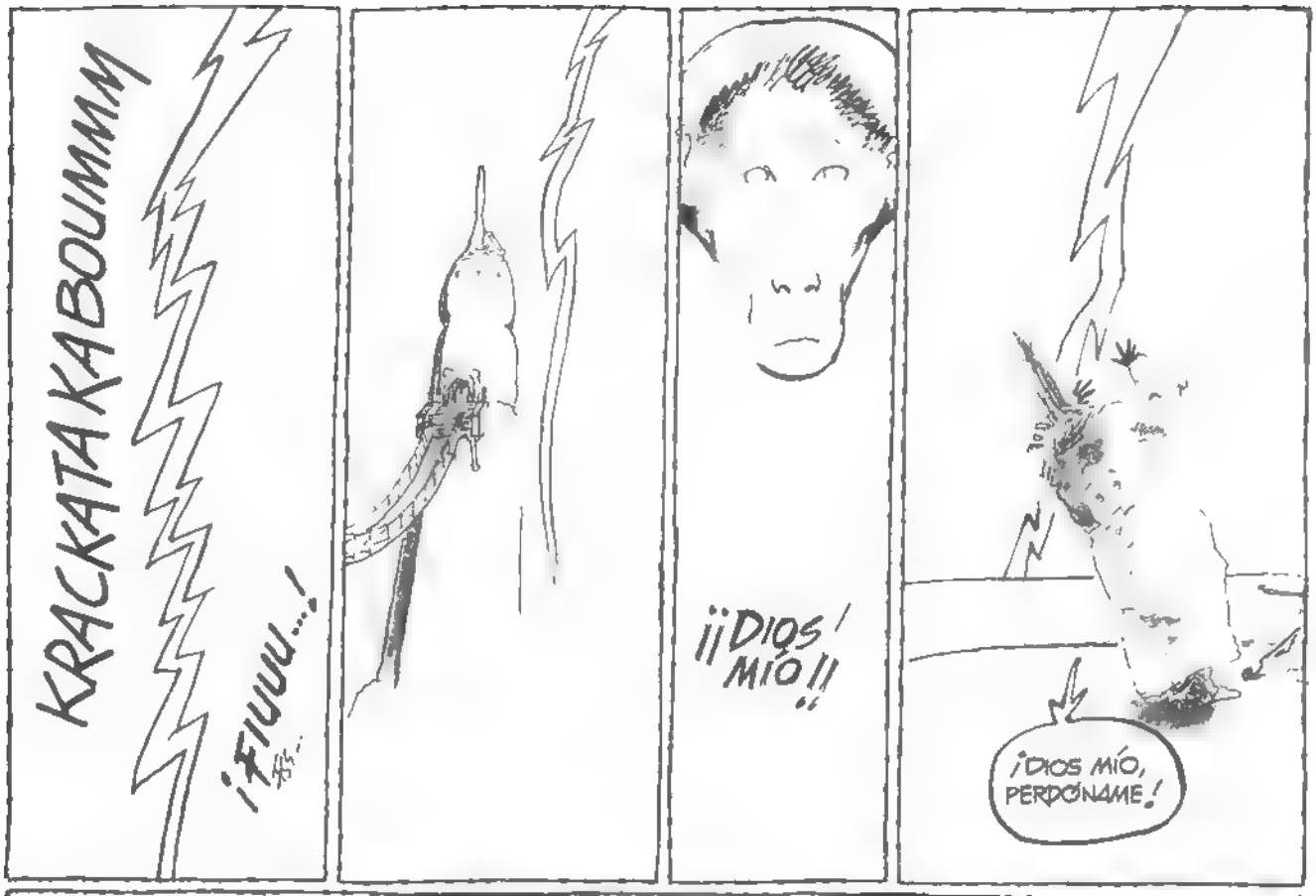
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

SÍ, TENDRÉIS UN NUEVO ENVIADO DE DIOS.
¿DE QUÉ DIOS?
JI, JI... NO IMPORTA. ¿BUDA, JÚPITER, NORMAL, SUPER? ¿YO?
¡QUÉ VA! ¡QUÉ VA! YA SOY MAYORCITO PARA ANDAR CON ESAS TONTERÍAS.
JA, JA... SOY MALVADO, PERO NO IDIOTA, NI ME CREO NADA. INTENTO SER NATURAL, HACER EL MAL PORQUE SÍ.
O TAL VEZ LO QUE QUIERO ES CREAR ALGO QUE NADIE HA HECHO.
LO DIFÍCIL NO SERÁ CREARLO, DARLE VIDA...
...NO...
LO VERDADERAMENTE DIFÍCIL SERÁ SUBIRLO A LO MÁS ALTO DE ENTRE ESA MASA DE MORTALES (MÚSICA Y ANUNCIOS.)

¡PERO LO LOGRAREMOS! ¿VERDAD, IGOR?
¿POR QUÉ ME LLAMARÁ IGOR?
YO ME LLAMO JUSTINO... Y... Y ESTAS ROPAS SON HORRIBL...
¿VERDAD IGOR?
ESTO... SÍ, ILUSTRÍSIMO SEÑOR...
MM ??
LA GENTE, LA HUMANIDAD, NECESITA ALGO NUEVO, MÁS ACTUAL, CON "LOOK". ALGO MÁS ACORDE CON LOS TIEMPOS.
UNA ESPECIE DE ESPEJO DE TODOS. UN ESPEJO ESPECIAL... UN ESPEJO DONDE APARTE DE LA PROPIA IMAGEN, REFLEJE LA OTRA, LA QUE EN POTENCIA NOS CREEMOS QUE SOMOS.
¡QUÉ BIEN HABLA, HOPE!
SERÁ TODO LO CONTRARIO A TI. ¡JI JI!
¡JA, JA!
¿QUÉ TENDRÉ YO DE MALO?
LA JOROBA ME QUEDA ELEGANTE. MI ROSTRO ES VIRIL. TRABAJO PORQUE QUIERO...

SERÁ FUERTE, ALTO, BIEN PARECIDO, CUERPO ELEGANTE Y PROPORCIONADO.
UN POCO COJO...
QUÉ BIEN "HH!!"
DE SU CEREBRO SOLO SALDRÁN ACIERTOS.
TAMBIÉN ALGUNOS FALLOS, PERO CONTROLADOS.
LE ENSEÑARÉ TODO LO QUE SÉ. CIENCIAS, HUMANIDADES, TRABAJOS MANUALES, COCINA, ARTE, EDUCACIÓN...
PERO DEBEN NOTAR, SIN ENVIDIA, QUE ES SUPERIOR. DEBEN SENTIRSE CONFIADOS EN ÉL.
ADIVINO TU CARA Y TU PREGUNTA, IGOR, JA, JA, JI, ¿QUE POR QUÉ COJO? JI, JI. SÍ, HOMBRE, TIENE QUE TENER ALGÚN DEFECTO FÍSICO, DE MANERA QUE LOS MENOS AGRACIADOS SE SIENTAN IDENTIFICADOS CON ÉL. Y POR OTRA PARTE, LOS Y LAS FANS LO VERÁN COMO UN PEQUEÑO DEFECTO QUE INCLUSO LLEGARÁN A ADORAR.
POR LO QUE OBSERVO, HA DADO RESULTADO.
LE ENSEÑARÉ A DOSIFICAR Y MEDIRSE EN TODO ESTO. NO ES BUENO QUE LAS MASAS SE SIENTAN INFERIORES. DEBEN SENTIRSE COMO COLEGAS, COMO COMPAÑEROS, TANTO EN LA MISMA DESGRACIA COMO EN LA MÁS GRANDE ALEGRÍA.

Y POR ÚLTIMO...
...LA MAGIA... JA, JA...
PRIMERO ALGUNOS TRUCOS. PARA SALIR DEL PASO, MILAGRITOS, FAVORES, ETC....
¿QUÉ PASA, IGOR? ¿ACASO...
CLARO QUE ME RESERVARÉ UNOS CUANTOS ESCOGIDOS PARA MÍ... POR SI ACASO.
¿... ACASO ESTOY DESAFIANDO A TU DIOS? JA, JA, ME RÍO DE TU DIOS TODOPODEROSO, JA, JA...

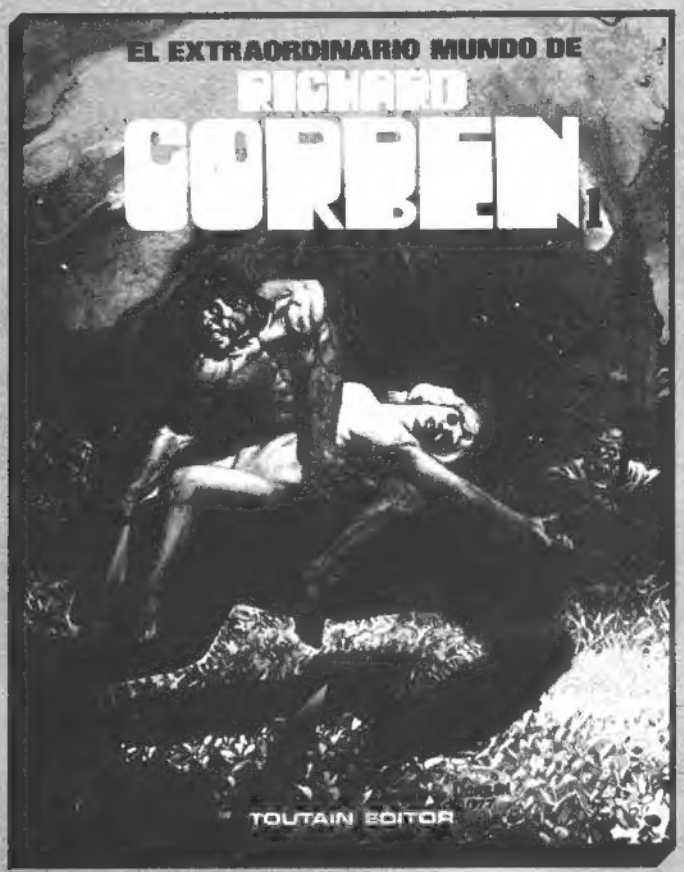

KRACKATAKABOUMMM
¡¡¡DIOS MÍO!!!
¡DIOS MÍO, PERDÓNAME!

AQUEL CASUAL RAYO -SIN TRASCENDER AL TODO PODEROSO (SI EXISTE)- HIZO QUE DON DEMÓSTENES EMPEZARA CASI A REZAR. SU CEREBRO SE VACIÓ, Y POR UNOS INSTANTES, EL MIEDO INFANTIL, EL MIEDO DE LOS RECUERDOS, DE AQUELLA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN BASADA EN EL TERROR.
PERO PRONTO SE DIO CUENTA. SE CARCAJEÓ DE SÍ MISMO, DEL RAYO, DE NADA, Y DE LA MADRE QUE LO PARIÓ, PUES ANTE TODO ERA MALVADO. VOLVERÍA A LAS ANDADAS.
IGOR, PERDÓN, JUSTINO, SONRIÓ, Y FUE AUTOMATICAMENTE DESPEDIDO.
fin

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

2ª EDICIÓN
Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 275 pesetas ejemplar.

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18 *

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.700 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?

CUANDO EL COMIC ES ARTE

ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: 1.950,- PTA

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

Blanco y Negro
96 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 575 IVA Incl.

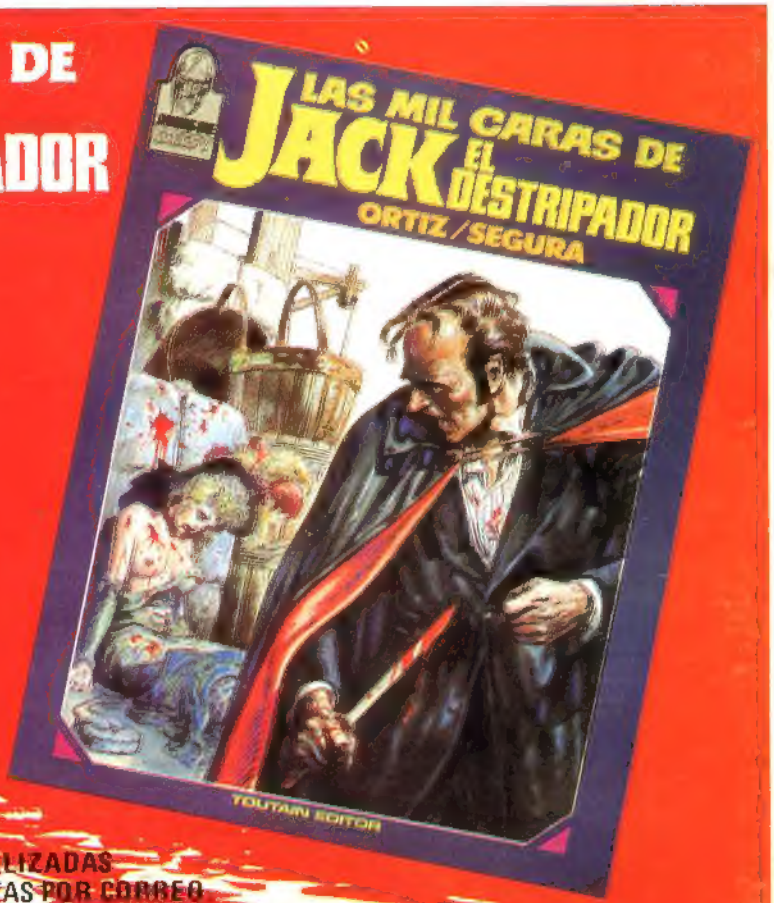
DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ / SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**



Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO